Educación General Básica - Subnivel Medio

LENGUA Y LITERATURA



7.º Grado

TEXTO PARA EL ESTUDIANTE

DISTRIBUCIÓN GRATUITA
PROHIBIDA SU VENTA

Ministerio de Educación

Transformar la educación
MISIÓN DE TODOS

Educación General Básica - Subnivel Medio

LENGUA Y LITERATURA

7.º Grado

TEXTO DEL ESTUDIANTE



Ministerio de Educación

Transformar la educación
MISIÓN DE TODOS

Coordinadora general
Soledad Mena Andrade

Lengua y Literatura. Texto del estudiante. Séptimo grado
Programa Escuelas Lectoras, Área de Educación
Universidad Andina Simón Bolívar

Texto
Ximena del Rocío Jurado Estrella

Revisión y corrección de estilo
Natacha Salguero

Diseño y diagramación de interiores
Andrea Gómez, Rafael Castro y Dariel Salinas

Diseño y diagramación de portada
Ministerio de Educación del Ecuador

Ilustraciones
Escuelas Lectoras y Christian Tapia

Impresión
El Telégrafo EP

Primera edición, julio de 2016
978-9978-19-748-6
Hecho en Ecuador. Quito, julio de 2016

Universidad Andina Simón Bolívar
Área de Educación, Programa Escuelas Lectoras
Toledo N22-80
Quito, Ecuador
Apartado postal: 17-12-569
Teléfonos: (593 2) 322 8085, 299 3600
Fax: (593 2) 322 8426
uasb@uasb.edu.ec
www.uasb.edu.ec

ADVERTENCIA
Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismo y la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras, tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores), etc. Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como genérica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: (a) en español es posible <referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino>, y (b) es preferible aplicar <la ley lingüística de la economía expresiva> para así evitar el abultamiento gráfico y la consiguiente ilegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como las y los, os/as y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos sexos.



Este libro de texto que tienes en tus manos es una herramienta muy importante para que puedas desarrollar los aprendizajes de la mejor manera. Un libro de texto no debe ser la única fuente de investigación y de descubrimiento, pero siempre es un buen aliado que te permite descubrir por ti mismo la maravilla de aprender.

El Ministerio de Educación ha realizado un ajuste curricular que busca mejores oportunidades de aprendizaje para todos los estudiantes del país en el marco de un proyecto que propicia su desarrollo personal pleno y su integración en una sociedad guiada por los principios del Buen Vivir, la participación democrática y la convivencia armónica.

Para acompañar la puesta en marcha de este proyecto educativo, hemos preparado varios materiales acordes con la edad y los años de escolaridad. Los niños y niñas de primer grado recibirán un texto que integra cuentos y actividades apropiadas para su edad y que ayudarán a desarrollar el currículo integrador diseñado para este subnivel de la Educación General Básica. En adelante y hasta concluir el Bachillerato General Unificado, los estudiantes recibirán textos que contribuirán al desarrollo de los aprendizajes de las áreas de Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Lengua y Literatura, Matemática y Lengua Extranjera-Inglés.

Además, es importante que sepas que los docentes recibirán guías didácticas que les facilitarán enriquecer los procesos de enseñanza y aprendizaje a partir del contenido del texto de los estudiantes, permitiendo desarrollar los procesos de investigación y de aprendizaje más allá del aula.

Este material debe constituirse en un apoyo a procesos de enseñanza y aprendizaje que, para cumplir con su meta, han de ser guiados por los docentes y protagonizados por los estudiantes.

Esperamos que esta aventura del conocimiento sea un buen camino para alcanzar el buen vivir.

Ministerio de Educación

2016

ESTRUCTURA DEL TEXTO DEL ESTUDIANTE

El texto para estudiantes de séptimo grado de Educación General Básica tiene cuatro unidades. Cada unidad integra los cinco bloques, según el ajuste curricular de Lengua y Literatura del año 2015. Las unidades inician con el bloque de Lengua y Cultura y le siguen Comunicación Oral, Lectura, Escritura y terminan las unidades con el bloque de Literatura. Cada uno de los bloques desarrolla las Destrezas con Criterio de Desempeño asignadas para el subnivel Medio. Estas destrezas están distribuidas en los tres grados de este subnivel y completan su desarrollo en el séptimo grado.

Las unidades



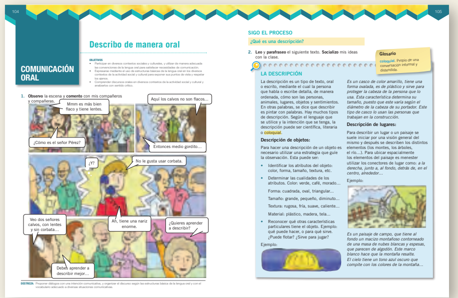
Cada unidad del texto inicia con una doble página que recoge imágenes o textos con el objetivo de proporcionar al estudiante oportunidades para desarrollar sus capacidades reflexivas en torno a alguno de los temas centrales de la unidad, especialmente aquellos relacionados con la cultura escrita.

Bloque de lengua y cultura



A partir de observar algún elemento tomado de la realidad y problematizarla, los estudiantes de este subnivel reconocerán la diversidad del Ecuador. Las actividades propuestas tienen el objetivo de valorar e interactuar con la diversidad cultural del Ecuador y del mundo que se expresa mediante la lengua oral y la lengua escrita. Las actividades propuestas tienen el objetivo de conocer y valorar la escritura y reconocer los beneficios y ventajas que aportan tanto la lengua escrita como la lengua oral en diversos contextos históricos y sociales. De esta manera, los estudiantes comprenderán que sus producciones orales y escritas son instrumentos de relación social, que han tenido diversos usos y funciones a lo largo de la historia humana, y cómo estos han influido en la forma como nos relacionamos con la escritura en la actualidad.

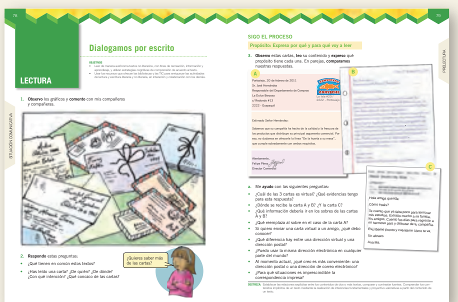
Bloque de Comunicación oral



El objetivo del bloque es reivindicar a la oralidad y desechar la consideración de que es subalterna a la lengua escrita. La interacción entre la lengua oral y la escrita es permanente: se habla para escribir, se escribe para hablar, se habla de lo escrito y se escribe sobre lo hablado.

Los estudiantes del subnivel Medio desarrollarán su expresión y comprensión de textos orales procedentes de su entorno cotidiano. Habrán aprendido a comentar, a debatir y a negociar cuestiones relacionadas con el entorno familiar y escolar, valorando y respetando las normas que rigen la interacción oral.

Lectura

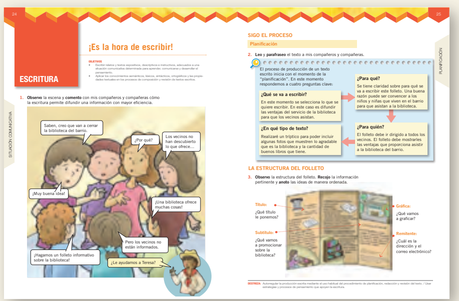


La propuesta de los bloques de lectura del texto es desarrollar en los estudiantes la capacidad de reconocer a

ésta como una práctica social y cultural, es decir, con un propósito e intención que pueden variar según sus intereses y necesidades. Por lo tanto, cada bloque de lectura inicia con una situación comunicativa que ofrece a los estudiantes una razón y sentido para leer. Esta motivación es el motor para que los estudiantes desarrollen y autorregulen los procesos de comprensión.

Además del reconocimiento de las estructuras y formas estilísticas propias de los textos instructivos, descriptivos y narrativos, la propuesta de este bloque privilegia la conversación, el diálogo y el debate de los temas que plantean las lecturas, vinculándolas con las experiencias de los estudiantes. Este diálogo con los textos es la estrategia clave para que los estudiantes desarrollen la lectura citica. La mediación del docente apoya a que las interpretaciones, cualquiera que estas sean, estén argumentadas, es decir, soportadas con el análisis textual e intertextual. Esto favorece que los estudiantes reconozcan que existen opciones, que no hay una sola manera o un solo sentido para leer sus textos y su mundo.

Escritura



La propuesta de este bloque es lograr, con la mediación docente, que los estudiantes de 7mo grado reconozcan a la escritura como una herramienta social y cultural, que tiene un propósito y una intención comunicativa. Es decir, se escribe por y para algo. Así, la propuesta para la producción de textos de cada unidad inicia con una situación comunicativa que otorga sentido a la escritura. A partir de ella se sigue un proceso para generar, jerarquizar y ordenar las ideas, acompañado de una reflexión constante, hasta llegar a la publicación.

La escritura no es un acto solitario. La propuesta de estos libros promueve una escritura compartida, en cuya acción compañeros y compañeras colaboran entre sí para producir un texto escrito, el mismo que cumple con un propósito y está dentro de un contexto determinado. Este enfoque, no solo proporciona confianza en los estudiantes y les estimula a querer convertirse en escritores competentes, sino que transmite la idea de que la escritura no es solo una aptitud, competencia, técnica o habilidad para manejar símbolos, sino una práctica social dirigida a conseguir objetivos personales o grupales, en contextos determinados.

La reflexión sobre la lengua busca que sea una práctica metacognitiva que acompañe el proceso escritor y que autorregule la producción de textos. Las actividades buscan que los estudiantes desarrollen una actitud indagadora con preguntas clave, que tengan que ver con el léxico que se utiliza, el propósito del escrito, el receptor, el formato, el contexto, etc. para lograr que los mensajes sean comprendidos con fidelidad.

Literatura



Se ofrece a los estudiantes textos clave de la literatura juvenil, cuyas historias y recursos lingüísticos seducen a los estudiantes y les convierten en lectores activos con gusto por la lectura. Los textos promueven la discusión y el debate de las tramas leídas, desde las experiencias y opiniones de los estudiantes. La mediación permite pasar de un simple gusto por la lectura a un análisis y evaluación de los textos desde varios puntos de vista, desde una perspectiva de la crítica social de los sesgos de género, raza, edad, clase social y desde los valores culturales en general.

En este bloque, se desarrolla también la escritura creativa, como estrategia de comprensión y como ejercicio para desarrollar sensibilidad estética, la imaginación, el pensamiento simbólico y la memoria.

Autoevaluación

Cada bloque termina con una autoevaluación. Es una herramienta para que el estudiante reconozca sus fortalezas y sepa dónde debe poner atención. Esta evaluación también proporciona información clave al docente para conocer qué resultados está dando su mediación.



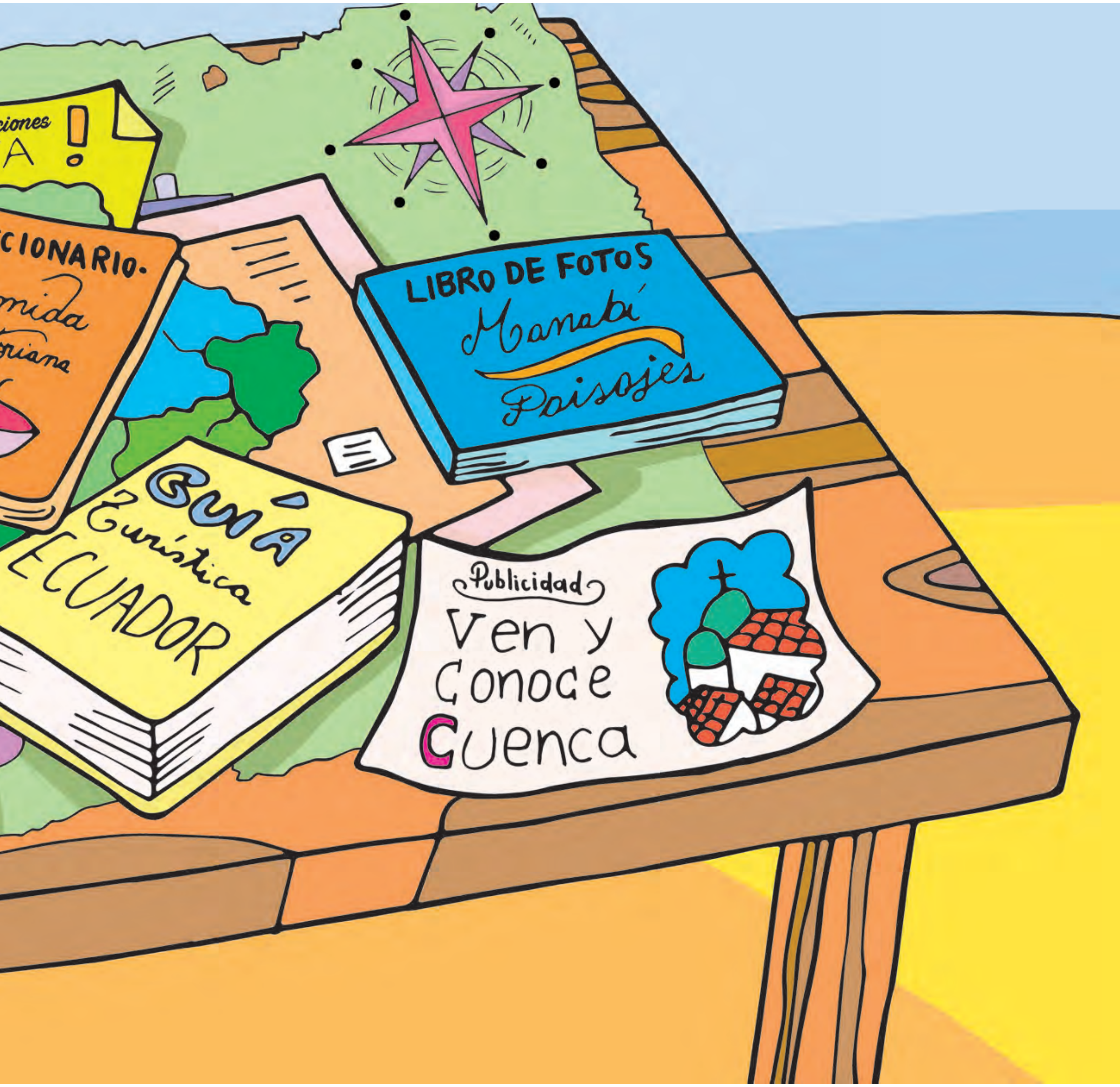
ÍNDICE

1 UNIDAD



ENCICLOPEDIA
Ecuador Amazónico
Pasa tus vacaciones en la COSTA ecuatoriana
Visita
DEMOCR
MANUAL
COTOPAXI
HISTO
Enciclopedia Ilustrada del Ecuador
Quito

1. **Observo** las imágenes. **Identifico** con un compañero o compañera el propósito que tienen. **Socializamos** nuestra respuesta con la clase.



LENGUA Y CULTURA

La Lengua Escrita

OBJETIVO
Interactuar con diversas expresiones culturales para acceder, participar y apropiarse de la cultura escrita.

1. **Observo** la imagen y **pienso** en las dificultades que presenta la lengua oral.



2. En parejas, **realizamos** las siguientes actividades. **Exponemos** el trabajo a toda la clase.

a. **Identifico** la causa de la molestia de las personas de la escena.

b. **Expreso** cómo la lengua escrita resolvería este malestar.

c. **Digo** dos dificultades que tiene la lengua oral.

d. **Reconozco**, en pareja, las ventajas que proporciona la lengua escrita.

DESTREZA: Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.

3. **Leo** el siguiente texto e **identifico** la idea principal de cada párrafo.

Importancia de la lengua escrita

Las personas se comunican mediante la lengua oral y también mediante la lengua escrita.

La lengua escrita, a diferencia de la lengua oral, es totalmente artificial y utiliza símbolos gráficos; por lo tanto, la comunicación se realiza mediante el canal visual, gracias a la lectura y la escritura. Las personas no leen ni escriben de manera natural, necesitan una mediación intencionada para hacerlo. En cambio, para aprender a hablar, los niños y las niñas solo necesitan convivir con las palabras de su entorno.

El uso de la visión para decodificar la lengua escrita permite que una persona escriba o lea un texto donde y como quiera, sin incomodar a las personas que estén a su alrededor. En otras palabras, uno puede escribir o leer un texto en silencio.

La comunicación oral es espontánea e inmediata. Esto significa que la persona que habla, aunque pueda rectificar su emisión, no puede borrarla. Por su parte, la persona que escucha (receptor) debe ir comprendiendo el mensaje a medida que este es emitido. Por el contrario, la lengua escrita presenta la peculiaridad de que puede ser planificada, revisada, corregida y mejorada. Si la profesora nos pide escribir una redacción sobre nuestra familia podemos planificar los temas que queremos incluir, pedirle a alguien que revise y corrija el texto y que nos diga sugerencias para mejorarla. Este proceso de reescribir un texto es parte del proceso escritor.

En la comunicación oral, la comunicación es inmediata, no necesita ser explicitada la situación comunicativa, las características de la audiencia, el momento y el lugar en que se produce. En cambio, los textos escritos suelen ser autónomos de los contextos específicos en que se encuentra el autor en el momento de escribirlos y el lector en el momento de leerlos. Por lo tanto, es necesario, para la comprensión del texto, que los autores de los textos escritos construyan con palabras los contextos para que el lector pueda ubicarse.

En la lengua escrita, la comunicación es asincrónica; esto implica que la comunicación que se establece entre el emisor y el receptor no coincide en el tiempo. Por ejemplo, el escritor ambateño Juan León Mera murió en el año de 1894; pero podemos leer sus escritos porque están publicados en libros impresos y/o electrónicos.

Mientras la comunicación oral es efímera porque el sonido rápido desaparece y porque la memoria es incapaz de recordar todo lo hablado, la comunicación escrita, en cambio, es duradera, ya que las letras se inscriben en soportes materiales que permanecen en el tiempo.

Por último, la lengua escrita es utilizada por las nuevas tecnologías. Nuevas formas de comunicación escrita son el correo electrónico, los blogs, los chats, entre otros. Esto quiere decir que ya no requerimos escribir con lápiz y papel sino que podemos hacerlo mediante el teclado de nuestras computadoras, tabletas o celulares inteligentes.

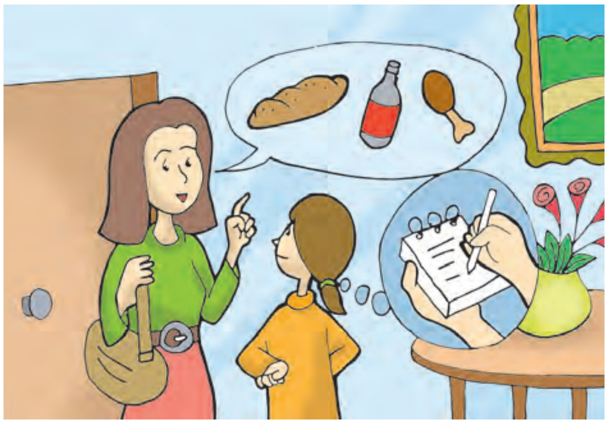
Glosario

lengua escrita. Forma de interacción humana mediante signos gráficos.
comunicación asincrónica. Cuando no existe coincidencia temporal en la comunicación oral.
efímera. Que dura poco.

4. **Realizo** un organizador gráfico sobre los beneficios que ha aportado la lengua escrita.

5. **Escribo** dos párrafos sobre los beneficios que ha aportado la lengua escrita.

6. **Observo** las escenas y **expreso** las ventajas que proporciona la lengua escrita.





7. En mi cuaderno, **escribo** las diferencias que existen con la lengua oral.

8. **Nombro** estos dos medios de comunicación y en parejas **identificamos** las ventajas que proporciona la lengua escrita.





Glosario

sincrónico. Que se produce o se hace al mismo tiempo que otro hecho, fenómeno o circunstancia, en perfecta correspondencia temporal.

9. **Leo** las siguientes características de la lengua escrita y con ellas **pienso** un texto que compare a la lengua escrita con la oral. **Expongo** mi texto a la clase; luego, lo **escribo** en mi cuaderno.

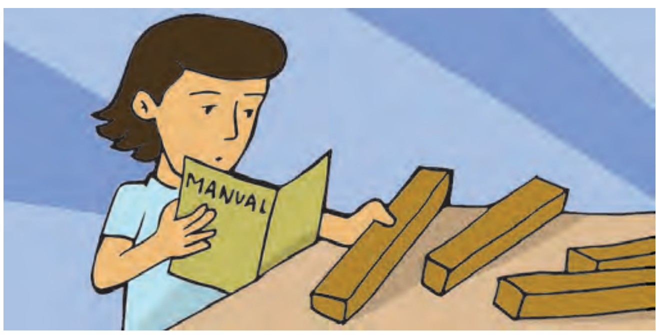
Es duradera	Se utiliza la vista	No es natural
Utiliza símbolos gráficos	No es sincrónico	

Con las TIC

Observo el video: *La Importancia De La Escritura. Canal Encuentro. YouTube.* https://www.youtube.com/watch?v=f5QItTUvkHo y **extraigo** 5 ideas importantes y las **comparto** con mi clase.

10. **Observo** cómo las personas aprenden sin usar la lengua escrita y cómo lo hacen usándola. En parejas, **encontramos** las ventajas de usar la lengua escrita para aprender y las **explicamos** a la clase.





11. **Leo** el siguiente cartel y explico, con mis propias palabras, las ventajas que el mensaje proporciona cuando este está escrito. En parejas, **comentamos** cómo se podría lograr el mismo propósito sin usar la lengua escrita.



Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Nombro los beneficios y ventajas que tiene la lengua escrita?
¿Reconozco la importancia de la lengua escrita?
¿Identifico las dificultades que tiene la lengua oral?
¿Puedo explicar las características de la lengua oral y la lengua escrita?
¿Qué estrategias de aprendizaje utilicé y cuáles me funcionaron mejor? (Por ejemplo: lectura de textos, búsqueda de información complementaria, reflexiones en grupo, extraer ideas y organizadores gráficos).

COMUNICACIÓN ORAL

Hago una exposición

OBJETIVOS

- Expresarse mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral en los diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista y respetar los ajenos.
- Participar en diversos contextos sociales y culturales y utilizar de manera adecuada las convenciones de la lengua oral para satisfacer necesidades de comunicación.
- Comprender discursos orales en diversos contextos de la actividad social y cultural y analizarlos con sentido crítico.

1. **Observo** la escena y **comento** con mis compañeros.





DESTREZAS: Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas./ Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa y opinar frente a las intervenciones de los demás.

SIGO EL PROCESO

¿Qué es una exposición oral?

2. **Leo** y **formulo** cuatro preguntas cuyas respuestas estén en el texto. **Socializo** mis preguntas con la clase.

EXPOSICIÓN ORAL

La exposición oral consiste en hablar en público sobre un tema determinado. Este tipo de exposición también se le llama conferencia o ponencia y exige una presentación clara y estructurada de las ideas sobre un determinado tema, con la finalidad de informar o convencer a un público específico.

Esta práctica expositiva es muy usada en ámbitos escolares, universitarios y también en espacios en los que se quiere informar con más detalle a un público determinado.

En la exposición oral el exponente no lee sino que, ayudado de materiales de apoyo, desarrolla las ideas en orden, previamente planificadas. Es decir, la exposición no se improvisa; por lo tanto, tiene una estructura que recoge el orden de los puntos esenciales que se van a tratar, lo cual reduce las posibilidades de olvido.

Planificación: Seleccionar la información pertinente

3. **Observo** la escena y **continúo** con la búsqueda de información.



4. **Anotamos** en un cuaderno todo lo que sabemos sobre cada una de estas ciudades.

Quito	Guayaquil	Cuenca

5. **Exploramos** en libros o en el Internet información sobre los sitios más importantes que tienen estas tres ciudades.

6. **Definimos** y **elaboramos** los elementos de apoyo: uso del power point para proyectar las fotos de las tres ciudades.

Tarea

Para que me vaya bien en la exposición oral, **leo** este tutorial en YouTube: *Cómo hacer una buena exposición oral* https://www.youtube.com/watch?v=ZpbJ49TWxQM

DESTREZAS: Apoyar el discurso con recursos y producciones audiovisuales. / Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa,organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.

ESTRUCTURA DE LA EXPOSICIÓN

Toda exposición oral se estructura de la misma manera que cualquier discurso; es decir, introducción, desarrollo y conclusiones.



7. **Leo** y **analizo** con un compañero o compañera la estructura de la exposición y **ordenamos** la información según este esquema.

Estructura de la exposición oral		
Introducción	Objetivos	Despertar el interés de los turistas.
	Procedimientos	Empezar con una breve introducción o una anécdota sobre cada ciudad.
Desarrollo	Objetivos	Concretar la exposición sobre cada una de las ciudades, organizando la información según los criterios: ubicación; datos históricos; clima; comida típica; etc. Mantener la atención del auditorio.
	Procedimientos	Utilizar medios audivisuales. Por ejemplo, fotos de cada una de las ciudades elegidas en PowerPoint.
Conclusiones	Objetivos	Resumir el punto central de la exposición.
	Procedimientos	Finalizar con preguntas.

"Exposición oral". Ministerio de Educación del Gobierno de España. 25 de julio de 2007. Consultado el 15 de septiembre de 2015. Disponible en: http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso2/t2/teoria_1.htm#VI

8. **Redacto** el guion de mi exposición en mi cuaderno, siguiendo su estructura. **Observo** el ejemplo de cómo despertar el interés.



DESTREZAS: Reflexionar sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación. / Construir acuerdos en los intercambios orales que se establecen en torno a temas conflictivos.

9. **Leo** un ejemplo del texto de presentación de la ciudad de Quito y lo **comparo** con el que hice.

¿Quieren conocer tres tesoros de la humanidad?

Cuando termine esta exposición, ustedes no querrán regresar a su país.

Comienzo presentándoles a Quito, la capital del Ecuador, llamada oficialmente: San Francisco de Quito. Considerada en 1978 Patrimonio Cultural de la Humanidad, por la Unesco.

Quito está situada en las laderas orientales del volcán Pichincha, en la parte occidental de los Andes y su altitud promedio es de 2.800 metros sobre el nivel del mar.

En equipo

En grupos de tres, **averiguamos** qué son los "estereotipos" y **analizamos** aquellos que se dicen de las personas de Quito, Guayaquil y Cuenca.

10. **Repasamos** la exposición en parejas y **tomamos** en cuenta las siguientes sugerencias:

Situarse delante de la audiencia, de pie mejor que sentado.	✓
Colocar el esquema o guion sobre la mesa.	✓
Dirigir la mirada hacia el auditorio, intentado mirar alternativamente hacia varios puntos.	✓
Realizar gestos naturales y moderados.	✓
Dominar los nervios, procurando dar sensación de tranquilidad y naturalidad.	✓
Seleccionar el tono de voz adecuado: ni muy alto, ni tan bajo.	✓
Ritmo adecuado: ni demasiado lento ni demasiado rápido.	✓
Respetar las pausas. Conviene dejar tiempo para que el auditorio asimile lo que se expone.	✓
Articular bien todos los sonidos y no omitir los finales de frase.	✓
Evitar la monotonía, variar el tono de voz para subrayar ideas y suscitar el interés del público.	✓

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Conozco los usos y beneficios que aporta la exposición oral, y puedo proponer exposiciones con una intención comunicativa?
¿Tengo argumentos para rechazar el uso de estereotipos en la comunicacion?
¿Utilizo las estructuras básicas de la lengua oral para mis exposiciones?

DESTREZAS: Reflexionar sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación. / Construir acuerdos en los intercambios orales que se establecen en torno a temas conflictivos.

¡Leo para informarme y aprender!

OBJETIVO

Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al tipo de texto.

LECTURA

1. **Observo** la escena y **comento** con mis compañeros y compañeras



DESTREZA: Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo- valorativas a partir del contenido de un texto.

SIGO EL PROCESO

Propósito: Expreso por qué y para qué voy a leer.

2. **Selecciono** y **leo** en voz alta el propósito que tengo para leer un folleto sobre el café que produce el Ecuador.

Yo leo para:
- Conocer más sobre el café que produce el Ecuador.
- Convencer a los extranjeros que compren café ecuatoriano.
- Divertirme con la información sobre el café ecuatoriano.

Glosario

apelativa. Que apela, persuade.
versátil. Capaz de adaptarse con facilidad y rapidez a diversas funciones.

Tipo de texto.

3. **Leo** en silencio y **hago** un organizador gráfico sobre las características de este tipo de texto.

EL FOLLETO

Un folleto es un impreso de varias hojas que sirve como instrumento informativo o publicitario.

Es una forma sencilla de informar o publicitar un producto, un servicio o un lugar. Conjuga de manera pertinente gráficos, ilustraciones y textos redactados de manera clara y apelativa.

Por su versatilidad, se lo puede distribuir por correo, repartirlo en lugares públicos, o puede acompañar una publicación periódica. Eso sí, debe ser eficiente y veraz.

Los productores y comerciantes se apoyan en folletos para dar a conocer sus productos y las ofertas que hacen en temporadas especiales. También los gobiernos, las instituciones educativas y de servicios utilizan este medio para difundir sus planes, sus proyectos y productos que ofrecen.

Las formas más generalizadas de folleto son: Un tríptico que tiene 6 cuerpos y un díptico que tiene 4 cuerpos.



4. **Contesto** las preguntas.
- ¿Qué intención comunicativa pueden tener los folletos?
- ¿Quién escribe los folletos y dónde se los encuentra?
- ¿Cómo puedo constatar la veracidad de esa información?
- ¿Puedo dar un ejemplo de un folleto que tenga una intención apelativa?
- ¿Puedo confiar en la veracidad del contenido que traen los textos informativos?

Averiguo qué sé del tema.

5. En parejas, **respondemos** estas preguntas de manera oral.

- ¿Les gusta el café? ¿Por qué?
- ¿Qué saben del café?
- ¿Saben que el Ecuador produce y exporta café?
- ¿Saben en qué región siembran café?
- ¿Conocen las variedades de café que produce Ecuador?

Lectura.

6. **Leo** primero en silencio, y luego en voz alta con mis compañeros y compañeras.

¿DE DÓNDE VIENE EL CAFÉ QUE TOMAMOS?



Del fruto del cafeto cuyas semillas tostadas y molidas se utilizan para el consumo humano se llama café. La palabra café tiene su origen en vocablo árabe *kahwah* que se pronuncia cauá. Llega a América, vía España, gracias a los turcos, que lo llaman *kahweh* y se pronuncia *cavé*.

El café es un arbusto originario de Etiopía. Transformado en bebida, es uno de los vegetales más conocidos en el mundo entero. Una leyenda antigua cuenta que unos monjes descubrieron que esta planta tenía la característica de producir insomnio y decidieron utilizarla para ganar horas de trabajo.

El origen

Los pueblos musulmanes jugaron un papel preponderante en la difusión del consumo y posteriormente del cultivo del café.

En el siglo XIV, los árabes llevaron la planta a la región de Yemén, creando así las primeras plantaciones de café. Fueron ellos quienes descubrieron las cualidades de este arbusto, y al percibir el potencial económico, trataron de guardar cuidadosamente las semillas y las técnicas de cultivo.

A pesar de los cuidados, en el siglo XVII el café fue llevado a Europa. En manos de los comerciantes, pasó a Holanda, Francia, Inglaterra y Alemania. Posteriormente, alrededor de 1690, se abre en la ciudad de Boston el primero sitio para tomar café.

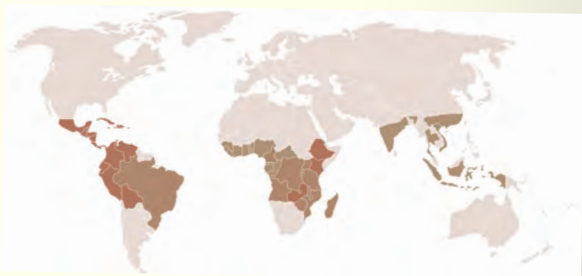


DESTREZA: Desarrollar estrategias cognitivas como: lectura de los paratextos, establecer el propósito de la lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos.



Su cultivo

La expansión del café como cultivo fue una iniciativa de los holandeses. Un comerciante llamado Nicolás Witizen, después de muchos intentos, logró obtener semillas fértiles que llevó a la actual Yacarta, en Indonesia. Hasta el año de 1700, Holanda controlaba la producción mundial de café. Por esas mismas fechas, los holandeses trajeron las semillas a sus colonias de América para adaptarlas a las condiciones climáticas y crear grandes plantaciones.



Cultivos de café en el mundo.



En el Ecuador

En nuestro país se cultivan dos especies de café: arábigo y robusta. Aproximadamente, el 55 % de la superficie total de los cultivos es de café arábigo. Considerado de mejor calidad, su producción se concentra en Manabí, Loja y en las estribaciones de la Cordillera Occidental de los Andes.

Por otra parte, el café robusta se cultiva en la Amazonía: en Sucumbíos y Orellana. Sin embargo, la cantidad no es suficiente para el consumo nacional ni para la elaboración de derivados que se explotan, de modo que el Ecuador sigue importando café robusta desde Vietnam.



Asociación
Nacional
de Cafeteros
ECUADOR

Boyacá y 9 de Octubre, Edificio Ponce Carbo, 3er piso.
Telf: (593)4 24466330
Guayaquil - Ecuador

Tarea

Recopilo folletos y **realizo** un collage para exponer a mis compañeros y compañeras.
Comento sobre:

- ¿Qué tema trata cada folleto?
- ¿Quién lo escribió?
- ¿Qué intención o propósito comunicativo desea lograr?
- ¿Cómo llegó a mis manos ese folleto?

DESTREZA: Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.

7. **Releo** el folleto sobre el café para comprenderlo mejor. Las siguientes preguntas me ayudan:

- ¿De qué se trata este folleto?
- ¿Cuál es el origen de la palabra café?
- ¿A quién se atribuye el descubrimiento del café y con qué fines?
- ¿De dónde es originario el arbusto del café?
- ¿A quiénes se les atribuye la difusión de su consumo?
- ¿Cuáles fueron las primeras plantaciones?
- ¿En qué siglo llega el café a Europa?
- ¿En qué año surge el primer lugar para tomar café en Boston?
- ¿Qué país controlaba la producción mundial en 1700?
- ¿En qué provincias del Ecuador se cultiva café?
- ¿Qué tipos de café se cultiva en Ecuador?
- ¿De dónde importamos café?

8. **Elijo** la oración que mejor parafrasea el siguiente texto del folleto y **comento** con mis compañeros y compañeras las razones de mi elección.

"En nuestro país se cultivan dos especies de café: arábigo y robusta. Aproximadamente, el 55% de la superficie total de los cultivos es de café arábigo. Considerado de mejor calidad, su producción se concentra específicamente en Manabí, en la provincia de Loja y en las estribaciones de la Cordillera Occidental de los Andes."



El café arábigo es el más cultivado en Ecuador, especialmente en las provincias de Manabí y Loja.

El 55% del territorio nacional está dedicado al cultivo de café arábigo por ser considerado de mejor calidad.

En nuestro país se cultivan dos especies de café y las plantaciones ocupan el 55% de las provincias de Manabí y Loja.

En equipo

En parejas, **buscamos** en la web, folletos según nuestro interés. **Identificamos** y **registramos** la fuente, **analizamos** la información y **compartimos** con la clase las ideas más importantes.

Con las TIC

Para profundizar más sobre lo que es el "folleto", **observo** el video *¿Qué es un folleto?* en https://www.youtube.com/watch?v=u3cEGinP4tE **Realizo** un cartel con la información obtenida y la **presento** a toda la clase.

DESTREZAS: Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales. / Acceder a bibliotecas y recursos digitales en la web, identificando las fuentes consultadas.

9. **Valoro** la información que obtuve del texo ¿De dónde viene el café que tomamos? Las siguientes preguntas me ayudan.

- ¿La información es clara y precisa? ¿Puedo comentar sobre la historia del café y sus características?
- ¿La información es objetiva? ¿Puedo comprobarla?
- ¿Están los parrafos interrelacionados?

10. **Analizo** el siguiente texto:

> *"La siembra fracasará si el tipo de café no ha sido seleccionado de acuerdo a su capacidad de adaptación al suelo y clima".*

Para recordar

Existen palabras o grupos de palabras que sirven para relacionar dos o más ideas en una oración. Estas palabras o frases se llaman "conectores" y los hay de diferente tipo, según la relación que establecen.

Los conectores pueden indicar: causa, consecuencia, condición, finalidad, oposición u objeción.

CONECTORES CONDICIONALES

La palabra **SI** sirve para unir dos ideas, siendo la una condición de la otra.

La palabra **SI** relaciona dos ideas, modificando al verbo de la oración básica primaria.

la siembra fracasará,	**SI**	… el tipo de café no ha sido seleccionado de acuerdo a su capacidad de adaptación al suelo y clima.

Los conectores condicionales son los que introducen la oración, que es la condición para que algo sea o suceda y pueden ir al comienzo de la oración.

SI	… el tipo de café no ha sido seleccionado de acuerdo a su capacidad de adaptación al suelo y clima	la siembra fracasará,

En este ejemplo, el hecho de que "*el tipo de café no ha sido seleccionado de acuerdo a su capacidad de adaptación al suelo y clima*" **es la condición para que** "la siembra fracase".

Los conectores condicionales pueden ser: a condición de, siempre que, con solo, en caso de, siempre y cuando, si, con tal de, si, como, dado que.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Sigo un proceso para leer?
¿Uso estrategias cognitivas para comprender un texto?
¿Puedo valorar los aspectos de forma y contenido de un texto, a partir de criterios dados?

DESTREZA: Valorar los aspectos de forma y el contenido de un texto, a partir de criterios preestablecidos.

ESCRITURA

¡Es la hora de escribir!

OBJETIVOS

- Escribir relatos y textos expositivos, descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento.
- Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos.

1. **Observo** la escena y **comento** con mis compañeros y compañeras cómo la escritura permite difundir una información con mayor eficiencia.



SIGO EL PROCESO

Planificación

2. **Leo** y **parafraseo** el texto a mis compañeros y compañeras.

El proceso de producción de un texto escrito inicia con el momento de la "planificación". En este momento respondemos a cuatro preguntas clave:

¿Qué se va a escribir?

En este momento se selecciona lo que se quiere escribir. En este caso es difundir las ventajas del servicio de la biblioteca para que los vecinos asistan.

¿Para qué?

Se tiene claridad sobre para qué se va a escribir este folleto. Una buena razón puede ser convencer a los niños y niñas que viven en el barrio para que asistan a la biblioteca.

¿Para quién?

El folleto debe ir dirigido a todos los vecinos. El folleto debe mostrarles las ventajas que proporciona asistir a la biblioteca del barrio.

¿En qué tipo de texto?

Realizaré un tríptico para poder incluir algunas fotos que muestren lo agradable que es la biblioteca y la cantidad de buenos libros que tiene.

LA ESTRUCTURA DEL FOLLETO

3. **Observo** la estructura del folleto. **Recojo** la información pertinente y **anoto** las ideas de manera ordenada.

Título:

¿Qué título le ponemos?

Subtítulo:

¿Qué vamos a promocionar sobre la biblioteca?



Gráfica:

¿Qué vamos a graficar?

Remitente:

¿Cuál es la dirección y el correo electrónico?

DESTREZA: Autorregular la producción escrita mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto. / Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura.

4. **Leo** los siguientes textos y los **tomo** en cuenta al momento de escribir el folleto.

Redacción

Para recordar

- La oración es un grupo de palabras relacionadas entre sí que comunican una idea clara y completa.
- La oración tiene un sujeto (de quién o de qué se habla) y un predicado (lo que se dice del sujeto.)

Ejemplo:

Los estudiantes inteligentes escriben el folleto promocional.

Sujeto | Predicado



¡Atención!

Para garantizar que los vecinos comprendan correctamente el mensaje del folleto, es necesario que esté redactado según las reglas gramaticales.

MODIFICADORES DEL SUJETO

- El sustantivo principal del sujeto se lo llama núcleo del sujeto:

  Los **estudiantes** inteligentes escriben el folleto.

  Núcleo

- Dentro del sujeto de una oración hay otras palabras que acompañan al núcleo. Son los **modificadores** que cumplen una función complementaria, subordinada al núcleo.

  Se llama modificador directo a:

Los artículos y adjetivos que acompañan al núcleo del sujeto de manera directa, sin preposiciones ni cualquier tipo de conector de por medio:

Los **estudiantes** *inteligentes* escriben el folleto.

La aposición es un modificador del sujeto.

- La aposición es la construcción que acompaña al núcleo del sujeto y que puede intercambiar de función con él.

  Los estudiantes, *Juan y María*, escriben el folleto.

DESTREZAS: Expresar sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivos, pronombres, adjetivos, verbos, adverbios y sus modificadores. / Relatar textos con secuencia lógica, manejo de conectores y coherencia en el uso de la persona y tiempo verbal, e integrarlos en diversas situaciones comunicativas.

El término "aposición" sirve para designar a un elemento que se ha colocado junto a otro para especificarlo o explicarlo.

Cuando el apósito es un sustantivo que va junto a otro sustantivo se le llama sustantivo en aposición. Ejemplo: "Los ***carros bomba*** en Irak producen terror".

Cuando el elemento que se pone junto a un sustantivo es una frase (expresión formada por más de una palabra) sustantiva, se le llama frase en aposición. Por ejemplo: "Ecuador, ***tierra de volcanes***, alucina a muchos turistas".

La construcción comparativa que establece una relación de comparación entre dos o más elementos. Está encabezada por el nexo "como".

5. En grupos, **pensamos** oraciones en los que los sujetos tengan sustantivos y frases en aposición.

6. **Leo** con mis compañeros las siguientes oraciones. **Identifico** el sujeto y **señalo** la palabra que compara.

- Las risas, como estallidos, irrumpen en el sueño de los niños.
- Una mujer, como yo, nunca se rinde.
- La luna, como vigilante nocturno, me contempla desde el cielo.

7. **Leo** con mis compañeros y las **transformo** en comparativas.

- Unos mosquitos, como ...?..., juegan en la pileta.
- Las ramas del árbol como, ...?... , lloran.
- El paraguas como, ...?... , está de venta.

8. **Reconozco** que la construcción comparativa es un recurso expresivo de lenguaje que permite ser más explícitos y hasta literarios.

Ejemplo:

El verde de los árboles, como aceituna, infunde frescura.

9. **Construyo** oraciones comparativas precisando mejor al sujeto de la oración.

- Tus ojos como, ...?..., iluminan el camino.
- Mi boca como, ...?..., saborea ricos manjares.



DESTREZAS: Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura. / Organizar las ideas con unidad de sentido a partir de la construcción de párrafos. / Mejorar la cohesión interna del párrafo y la organización del texto mediante el uso de conectores lógicos.

LOS ADJETIVOS

- Los adjetivos son palabras que amplían, limitan o precisan a los sustantivos.
- Los adjetivos pueden ser connotativos y no connotativos.
- Los adjetivos siempre van junto al sustantivo que lo califican o precisan.

No hay que confundir: el carro **rojo** = el carro es **rojo**.

Adjetivo Adverbio

- Los adjetivos connotativos expresan cualidades internas o externas de los objetos a los que modifican.

LOS ADJETIVOS CONNOTATIVOS

Los adjetivos connotativos son los adjetivos calificativos.
Ejemplo: árbol *frondoso*.

LOS ADJETIVOS NO CONNOTATIVOS

Leo las oraciones y en parejas **reflexionamos** sobre la diferencia de los adjetivos.

cuaderno **negro** **este** cuaderno

Los adjetivos no connotativos no hacen ninguna referencia a ninguna característica descriptiva del sustantivo al que modifican. Se calsifican en:



Adjetivos determinativos demostrativos:

Son los que señalan proximidad o lejanía, en el tiempo, en el espacio o en el orden en que se habla.

		Cerca del hablante	Cerca del oyente	Lejos
Singular	Masculino	Este auto	Ese auto	Aquel auto
	Femenino	Esta mesa	Esa mesa	Aquella mesa
Plural	Masculino	Estos autos	Esos autos	Aquellos autos
	Femenino	Estas mesas	Esas mesas	Aquellas mesas

Adjetivos determinativos posesivos:

Señalan una relación de pertenencia o de posesión con respecto a las personas gramaticales. Estos adjetivos deben concordar en género y número con el objeto o persona poseída, no con el género y el número del poseedor.



DESTREZA: Expresar sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo, adverbio y sus modificadores.

10. Formulamos en parejas, cuatro oraciones utilizando los adjetivos determinativos posesivos del recuadro:

mi(s) – mío, mía, míos, mías

tu(s) – tuyo, tuya, tuyos, tuyas

su(s) – suyo, suya, suyos, suyas

nuestro, nuestra, nuestros, nuestras

vuestro, vuestra, vuestros, vuestras

Las formas apocopadas: mi, mis, tu, tus, su, sus, siempre preceden al sustantivo. Ejemplo: tus decisiones. A diferencia de: las decisiones tuyas.

Adjetivos determinativos indefinidos:

Señalan una idea de cantidad imprecisa. Concuerdan en género y número con el sustantivo.

11. Completamos las oraciones del recuadro y **formulamos** tres oraciones utilizando otras concordancias.

Algún perro…	**Varios** amigos…
Cualquier persona…	**Más** riqueza…
Ningún motivo…	**Cierto** día…
Demasiada comida…	**Todo** perro…
Pocos niños…	**Bastante** gente…
Menos pobreza…	

Adjetivos numerales:

Señalan una cantidad exacta.

12. Formulamos una oración con cada tipo de adjetivo numeral.

Cardinales:	Indican cantidad concreta: cinco, tres, mil, …
Ordinales:	Indican orden: quinto, tercero, ducentésimo,…
Múltiplos:	Indican multiplicación: triple, cuádriple, doble,…
Partitivos:	Indican división: medio, tercio, quinto,…
Distributivos:	Indican que la cantidad se distribuye entre varios: cada, sendos, sendas,…

Con las TIC

Para profundizar el tema de la clasificación de los adjetivos **entro** en la página: https://youtu.be/ctRCCf_95dI
Tomo nota de los adjetivos gentilicios y lo expongo a mi clase.

Para recordar

El plural de *cualquier* es *cualesquiera*. Ejemplo: un libro cualquiera, unos libros cualesquiera.

Las frases con el indefinido “todo” se construyen con el sustantivo precedido de un artículo. Ejemplo: todos los días, todo el mundo.

Adjetivos determinativos interrogativos:

Se usan en preguntas para determinar un sustantivo.

12. Formulo cuatro oraciones utilizando adjetivos interrogativos del recuadro:

Ejemplo: ¿**Qué** materias te gustan más?

¿**Qué** mascota…?	¿**Cuánta** gente…?
¿Cuántas horas…?	¿**Cuáles** parientes…?
¿**Cuánto** tiempo…?	¿**Cuántos** ayudantes…
¿**Cuál** marcador….?	

Adjetivos determinativos exclamativos:

Dan la idea de ponderación o admiración.

13. Formulo con un compañero, cuatro oraciones utilizando adjetivos exclamativos del recuadro:

Ejemplo: ¡**Cuánta** miseria hay aquí!

¡**Qué** hermoso…!	¡**Cuántas** felicitaciones…!
¡**Cuántos** hermanos…!	¡**Cuánta** amistad…!
¡**Cuánto** regalo…!	

Adjetivos determinativos relativos:

Establecen una relación con otra palabra que sirve de antecedente.

14. Completo las oraciones del recuadro y **formulo** otras cuatro oraciones utilizando adjetivos determinativos.

Ejemplo: Tengo un amigo **cuyo** padre trabaja en el museo.

Se casó con la chica **cuya**…	Trae **cuanta**….
Come tantas fresas **cuantas**…	Unas negociaciones **cuyas**…
Visitamos la iglesia **cuyos** …	Bebe **cuanto**…

15. **Sigo** con mis compañeras y compañeros la estructura del folleto y **redactamos** el primer borrador.



a. **Elegimos** un título. Puede ser:

¡Venga en familia a la biblioteca!

¡La biblioteca es su amiga!

Descubra un tesoro en la biblioteca.

b. **Redacto** cada una de las ideas que resaltan los beneficios de la biblioteca. **Organizo** las ideas en criterios y pongo un subtítulo.

Libros que satisfacen su necesidad

Encontrará libros para todas su necesidades y para satisfacer su curiosidad. Encontrará libros de:

- Literatura: aventuras, histórica, romántica, drama, social, ficción, teatro, poesía.
- Técnicos: Mecánica, pedagogía, medicina, política, religión,...
- Manuales: Para hacer conservas, macramé, encuadernación, carpintería,...

Novedades de la semana

Cuentacuentos: Lectura de la obra "La isla del tesoro" de Robert Louis Stevenson, a cargo de David Fernández.

Las fotografías: Elegimos los lugares más destacados de la biblioteca y que expresen comodidad y calidez.

c. Remitente: **Escribo** la dirección de la biblioteca.

16. **Pedimos** a los compañeros y compañeras de otro grupo que lean esta primera escritura y nos indiquen lo que está claro y aquello que no se entiende. Nos **cercioramos** que la información contenida sea la correcta.



17. **Reescribimos** el texto tomando en cuenta las sugerencias de nuestros compañeros y compañeras y otras mejoras que consideramos. Nos **esforzamos** en hacer un texto claro y comprensivo.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Reconozco la utilidad y estructura que tienen los folletos?
¿Puedo escribir un folleto con ideas claras y bien organizadas?
¿Enriquezco las oraciones incluyendo modificadores del sujeto y adjetivos connotativos y no connotativos.?
¿Utilizo los adjetivos en concordancia con el número y género del sustantivo?

DESTREZA: Producir sus escritos acorde a la situación comunicativa con el empleo de diversos formatos, recursos y materiales.

¡Conozco mi país mediante sus leyendas!

OBJETIVOS

- Seleccionar y disfrutar textos literarios, para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.
- Aplicar los recursos del lenguaje, a partir de los textos literarios, para fortalecer y profundizar la escritura creativa.

LITERATURA

1. **Leemos** el siguiente texto y nos **hacemos** tres preguntas sobre su contenido.

¿QUÉ ES UNA LEYENDA?

Las leyendas son narraciones, casi siempre de origen oral, que pretenden explicar un fenómeno natural contando una historia fantástica, pero basándose en algún hecho real. Estas leyendas, que se han contado de generaciones en generaciones, han sido recreadas y enriquecidas con la fantasía y la imaginación popular, y se han alejado cada vez más de su origen.

Su punto de partida son personajes tan comunes que le confieren un aire de realismo y que actúan en lugares y momentos determinados. Esta característica la diferencia del cuento popular, ya que este último transcurre en una época y lugar imprecisos, con personajes que, en la mayoría de los casos, son figuras arquetípicas.

Una leyenda, por estar ligada a un elemento histórico, requiere de espacios, objetos y personas que le den verosimilitud; y se preocupa de integrar estos elementos históricos al mundo de la comunidad en la cual se origina. Explica las características de los lugares, de las plantas o fenómenos sociales y de la naturaleza, que resultan enigmáticos a los habitantes de una comunidad, mediante objetos o personajes fantásticos.

Por medio de las leyendas, también se puede documentar la identidad de las diferentes culturas que conviven en un país, pues expresan su cosmovisión, y transmiten saberes, actitudes, costumbres y estilos de vida.

2. **Observo** las escenas y **narro** la historia de cómo nacieron las estrellas.

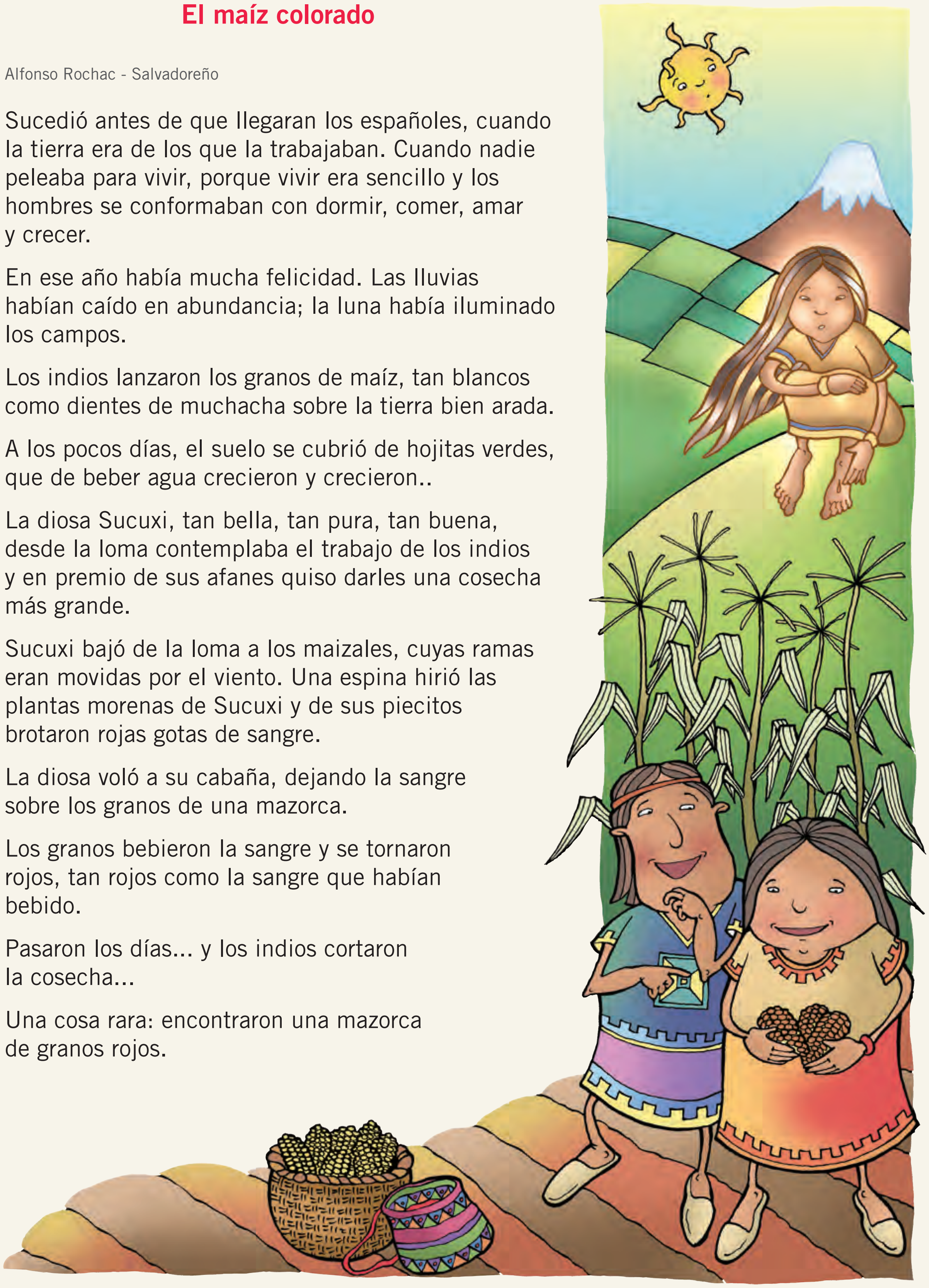


DESTREZA: Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido.

3. **Leo** con mis compañeros y compañeras, **comentamos** por qué este texto es una leyenda.

El maíz colorado

Alfonso Rochac - Salvadoreño



Sucedió antes de que llegaran los españoles, cuando la tierra era de los que la trabajaban. Cuando nadie peleaba para vivir, porque vivir era sencillo y los hombres se conformaban con dormir, comer, amar y crecer.

En ese año había mucha felicidad. Las lluvias habían caído en abundancia; la luna había iluminado los campos.

Los indios lanzaron los granos de maíz, tan blancos como dientes de muchacha sobre la tierra bien arada.

A los pocos días, el suelo se cubrió de hojitas verdes, que de beber agua crecieron y crecieron..

La diosa Sucuxi, tan bella, tan pura, tan buena, desde la loma contemplaba el trabajo de los indios y en premio de sus afanes quiso darles una cosecha más grande.

Sucuxi bajó de la loma a los maizales, cuyas ramas eran movidas por el viento. Una espina hirió las plantas morenas de Sucuxi y de sus piecitos brotaron rojas gotas de sangre.

La diosa voló a su cabaña, dejando la sangre sobre los granos de una mazorca.

Los granos bebieron la sangre y se tornaron rojos, tan rojos como la sangre que habían bebido.

Pasaron los días... y los indios cortaron la cosecha...

Una cosa rara: encontraron una mazorca de granos rojos.

DESTREZA:S Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido./ Participar en discusiones sobre textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones para desarrollar progresivamente la lectura crítica.

4. **Leo** el título de la leyenda *El barco fantasma*. En una hoja de papel **anoto** todos los temas que creo esta leyenda puede tratar.Luego de leerla, **confirmo** si acerté o no.

El barco fantasma

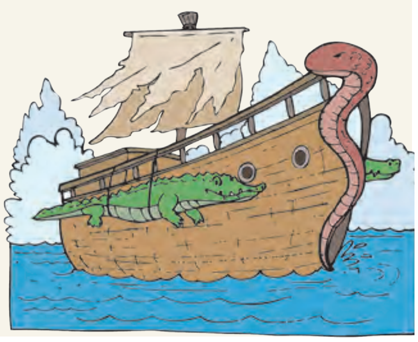
Ciro Alegría
El río, los hombres y las balsas

Por los lentos ríos amazónicos navega un barco fantasma, en misteriosos tratos con la sombra, extrañamente iluminado por luces rojas, tal si en su interior hubiese un incendio. Está extrañamente equipado de mesas que son en realidad enormes tortugas, de hamacas que son grandes anacondas, de bateles que son caimanes gigantescos. Sus tripulantes son bufeos vueltos hombres. A tales peces obesos, llamados también delfines, nadie los pesca y menos los come. En Europa, el delfín es plato de reyes.
En la selva amazónica, se los puede ver nadar en fila, por decenas, en ríos y lagunas, apareciendo y desapareciendo uno tras otro, tan rítmica como plácidamente, junto a las canoas de los pescadores.
Ninguno osaría arponear a un bufeo, porque es pez mágico. [....]

El barco fantasma está, pues, tripulado por bufeos. Un indio del Alto Ucayali vio a la misteriosa nave no hace mucho, según cuentan en Pucallpa y sus contornos. Sucedió que tal indígena, perteneciente a la tribu de los shipibos, estaba cruzando el río en una canoa cargada de plátanos, ya oscurecido. A medio río distinguió un pequeño barco que le pareció ser de los que acostumbradamente navegan por esas aguas. Llamáronlo desde el barco a voces, ofreciéndole compra de los plátanos y como le daban buen precio, vendió todo el cargamento. El barco era chato, el shipibo limitose a alcanzar los racimos y ni sospechó qué clase de nave era. Pero no bien había alejado a su canoa unas brazas, oyó que del interior del barco salía un gran rumor y luego vio con espanto que la armazón entera se inclinaba hacia adelante y hundía, iluminando desde dentro las aguas, de modo que dejó una estela rojiza unos instantes, hasta que todo se confundió con la sombría profundidad. De ser barco igual que todos, los tripulantes se habrían arrojado al agua, tratando de salvarse del hundimiento. Ninguno lo hizo. Era el barco fantasma.

El indio shipibo, bogando a todo remo, llegó a la orilla del río y allí se fue derecho a su choza, y se metió bajo su toldo.
Por los plátanos se habían dado billetes y moneda dura. Al siguiente día, vio el producto del encantamiento. Los billetes eran pedazos de piel de anaconda y las monedas, escamas de pescado.
La llegada de la noche abría de proporcionarle una sorpresa más. Los billetes y las monedas de plata, lo eran de nuevo. Así es que el shipibo estuvo pasando en los bares y bodegas de Pucallpa durante varias noches el dinero mágico procedente del barco fantasma.

Sale el barco desde las más hondas profundidades, de un mundo subacuático en el cual hay ciudades, gentes, toda una vida como la que se desenvuelve a flor de tierra. Salvo que esa es una existencia encantada. En el silencio de la noche, aguzando el oído, puede escucharse que algo resuena en el fondo de las aguas, como voces, como gritos, como campanas.



DESTREZAS: Participar en discusiones sobre textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones para desarrollar progresivamente la lectura crítica. / Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo.

5. **Leo** las siguientes frases y, con mi pareja, **escojo** la oración que mejor parafrasea cada una:

Por los lentos ríos amazónicos navega un barco fantasma, en misteriosos tratos con la sombra, extrañamente iluminado por luces rojas, tal si en su interior hubiese un incendio.

a. Las luces rojas que iluminan el barco provienen de un incendio.

b. Por los ríos amazónicos solo navegan barcos fantasmas.

c. Si un barco está bien iluminado, puede navegar por los ríos amazónicos.

d. El barco fantasma es tan luminoso que parece que en su interior hubiera un incendio.

Por los plátanos se habían dado billetes y moneda dura. Al siguiente día, vio el producto del encantamiento. Los billetes eran pedazos de piel de anaconda y las monedas, escamas de pescado.

a. Los compradores engañaron al vendedor de plátano.

b. Debido a la oscuridad, el vendedor no pudo ver que le daban monedas falsas.

c. Las monedas y los billetes eran mágicos.

d. En el Amazonas, se paga los plátanos con piel de anaconda.



En equipo

Investigamos a miembros de nuestra familia sobre una leyenda de la localidad y **pedimos** que narren. **Realizamos** láminas y **narramos** a otros años de la escuela.

6. **Releo** la leyenda *El barco fantasma* y **completo** oralmente los cuadros que registran elementos verosímiles y los fantásticos.

Hechos verosímiles	Hechos fantásticos
• Un río en la Amazonía. • Los delfines nadan en fila, por decenas, en ríos y lagunas. • .... • .... •	• Los delfines se convierten en hombres que tripulan el barco fantasma. • Las mesas son enormes tortugas. • .... • .... • ....

La creación

Yus, el gran Dios de los shuar, creó a todos los hombres que habitan sobre la Tierra. Primero, hizo tres muñecos de barro y los puso a cocer en un horno de leña.

Yus colocó en el horno al primero, sentía miedo de que se quemara, a cada instante abría la puerta del horno y, por temor a que se cocinara demasiado, sacó al muñeco antes de tiempo; resultó pálido, imperfecto, mal cocido. Así nacieron los apaches, que es el nombre que los shuar le dan al hombre blanco.





Yus decidió poner en el horno al segundo muñeco. Mientras tanto, fue a cazar y a controlar las cosas del Universo. Cuando regresó, abrió la puerta del horno y encontró que el muñeco se había quemado: resultó moreno y de pelo rizado. Así nació el hombre negro.




Yus, el gran Dios de los shuar, decidió meter en el horno al tercer muñeco; esta vez tenía experiencia, esperó con paciencia el tiempo justo que el muñeco debía permanecer en el horno.




Cuando lo sacó, se sintió feliz al verlo.Había quedado perfectamente cocido, a punto. No era pálido como el apache; ni quemado como el hombre negro. Era el ideal que él quería crear para que viviera en la selva. Así nació el hombre shuar.

Tradición popular del pueblo shuar.

7. **Leo** la siguiente leyenda popular y luego la **narro** oralmente. **Uso** varios recursos para hacerlo de manera creativa.

El regalo del fuego

Leyenda popular shuar
Mitos y leyendas Shuar

En la región amazónica, un grupo de indígenas shuar no conocía el fuego y no podía cocinar sus alimentos. Comían crudos los zapallos, la yuca, las aves y los pescados. Tampoco podían alumbrar sus casas en las noches oscuras.

Cerca de ellos vivía un hombre llamado Taquea, acompañado por su mujer. Ellos eran los únicos que poseían fuego y se negaban a compartirlo. No dejaban que nadie se acercara a su casa y peor aún a la fogata que permanecía encendida día y noche. Para vigilar el fuego, salían a trabajar a la chacra por turnos.

Un día, estaba la esposa de Taquea trabajando en el campo, cuando encontró a un quinde entre las plantas. El quinde estaba con sus alitas empapadas y no podía volar. Con una vocecita muy débil, habló:

"Por favor, ayúdame. Estoy mojado y tengo frío." La mujer se conmovió y lo tomó entre sus manos; lo llevó hasta su casa y lo puso junto al fuego para que se secara.



El quinde había sido testigo de la avaricia de esta pareja; entonces, cuando se secó, aprovechó que la mujer se distrajo contando a su marido cómo había encontrado al pajarito, para acercarse al fogón, encender su cola y darse a la fuga por la ventana. Los esposos no pudieron detenerlo y se quedaron en la puerta de su casa culpándose uno al otro. Taquea estaba furioso.

El quinde fue de casa en casa y repartió el fuego entre los demás habitantes de la zona. Desde entonces, todos cocinan sus alimentos, y por la noche encienden fogatas para sentarse a conversar.

8. **Contesto** las preguntas.

- De qué trata esta leyenda?
- ¿Quién es Taquea?
- ¿Por qué salían a cosechar la chacra por turnos?
- ¿Con quién habló el quinde?
- ¿De qué era testigo el quinde?
- ¿Por qué se fugó el colibrí por la ventana?
- ¿Cómo llegó el fuego a las otras casas?

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Reconozco qué es una leyenda e identifico algunas de sus características?
¿Puedo narrar una leyenda?
¿Qué estrategias de aprendizaje utilicé y cuáles me funcionaron mejor? (Por ejemplo: lectura de textos, formulación de preguntas, búsqueda y análisis de información complementaria, extracción ideas, consulta a adultos, experiencias previas, reflexiones compartidas con mis compañeros y compañeras, narración de leyendas.)

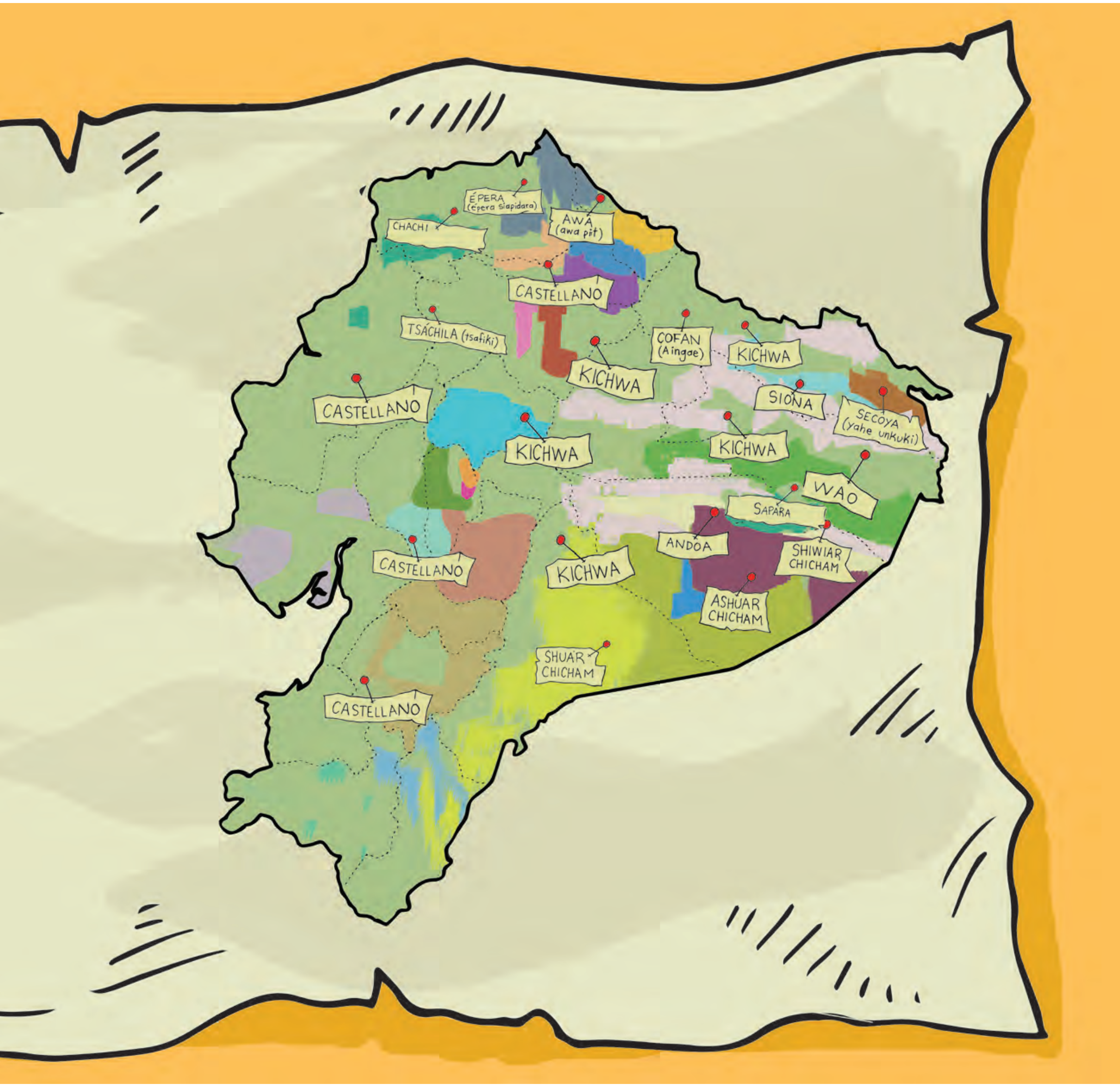
DESTREZA: Recrear textos literarios leídos o escuchados mediante el uso de diversos medios y recursos (incluidas las TIC).

2 UNIDAD

Ecuador

	Nacionalidad	Idioma
Costa	Awa	Awapit
	Chachi	Chapalaa
	Epera	Siapede
	Tsa'chila	Tsafiqui
	Huancavilca	Castellano
	Manta	Castellano
Amazonía	Achuar	Achuar chicham
	Andoa	Andoas
	Cofán	A'ingae
	Kichwa	Kichwa
	Sapara	Saparo
	Sekoya	Paicoca
	Shiwiar	Shiwiar chicham
	Shuar	Shuar chicham
	Siona	Paicoca
	Waorani	Wao terero
Sierra	Chibuleo	Kichwa
	Kañari	Kichwa
	Karanki	Kichwa
	Kayambi	Kichwa
	Kitu kara	Kichwa
	Natabuela	Kichwa
	Otavalo	Kichwa
	Panzaleo	Kichwa
	Puruwa	Kichwa
	Salasaka	Kichwa
	Saraguro	Kichwa
	Tomabela	Kichwa
	Waranka	Kichwa
	Pato	Castellano
	Palta	Castellano

1. **Leo** los nombres de las diferentes lenguas que se hablan en Ecuador y **comento** con mis compañeros y compañeras.



El castellano se enriquece con las lenguas originarias

OBJETIVO
Valorar la diversidad cultural mediante el conocimiento de las lenguas originarias, para fomentar la interculturalidad en el país.

LENGUA Y CULTURA

1. **Observo** la escena y **comento** con mis compañeros y compañeras.



2. **Respondemos** las preguntas y **compartimos** las respuestas con toda la clase:

- ¿Hemos escuchado o dicho en algún momento esta expresión? ¿En qué ocasiones? **Explicamos.**
- ¿Qué quiere decir y cuál es su intención comunicativa?
- ¿En qué partes del país se la dice o escucha?
- ¿De dónde proviene esta forma de solicitar?

DESTREZAS: Indagar sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador. / Valorar la diversidad cultural mediante el conocimiento de las lenguas originarias, para fomentar la interculturalidad en el país.

3. **Leo** el siguiente texto y **formulo** cuatro preguntas cuyas respuestas estén de manera literal en el texto. **Socializo** mis preguntas con la clase.

El castellano que se habla en el mundo no es uno solo. Está compuesto por distintas variedades lingüísticas que pueden ser de vocabulario, pronunciación o de gramática. Así, no todos usamos el mismo vocabulario, por ejemplo, en México al choclo lo llaman "elote", en Colombia lo dicen "mazorca". Dentro del Ecuador igualmente no se emplea el mismo vocabulario: al plátano que lo llaman así en la sierra, lo llaman guineo en la costa. La pronunciación y la entonación también son una variedad lingüística. Cuando hablan las personas de la costa ecuatoriana parece que se comieran algunas letras mientras que en la sierra hay la tendencia a arrastrar los sonidos.

Por otro lado, el castellano americano tiene una influencia de lenguas aborígenes que hablan los habitantes originarios de estas tierras. En la época de la Colonia, los habitantes de estas tierras se vieron obligados a aprender el castellano como su segunda lengua por necesidad, ya que este fue impuesto como idioma oficial, desplazando a las lenguas originarias del Ecuador. Este hecho trajo como consecuencia una variedad del castellano que ha ido tomando forma propia de generación en generación, convirtiéndose en la lengua materna de un enorme grupo de ecuatorianos y ecuatorianas. En esta variación lingüística, escuchamos giros y palabras como: mushpa, guagua, arrarray, irqui, achachay, o expresiones como: "deme haciendo…", entre otras. Todas estas palabras y expresiones se han convertido en parte de nuestra identidad como ecuatorianos.

Glosario
lingüística. perteneciente o relativo al lenguaje.
identidad. Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás.

Aunque todas las personas tenemos derecho a hacer uso de la lengua que nos es propia, la sociedad en la que vivimos discrimina algunas de estas variaciones porque no corresponden a la lengua estándar considerada como la "correcta", sin reconocerlas como simplemente diferentes.

La imposición de la lengua estándar sobre las otras variedades de castellano se encarga de convencer a los hablantes que sus formas de hablar son inferiores y que la única forma correcta de castellano es la estándar. Desde el punto de vista lingüístico, no existe una variedad del lenguaje superior ni inferior a otra, ni constituyen errores en ningún sentido. Todas la variedades lingüísticas son correctas. Ahora bien, todos los hablantes pueden acceder a la lengua estándar pero sin deslegitimar las otras variedades.



4. **Realizo** las siguientes actividades:

a. Con un compañero o compañera, **averiguamos** la pronunciación y entonación con que hablan las personas de otra región geográfica a la nuestra. **Compartimos** con la clase nuestro trabajo.

- ¿Qué razones nos proporciona la lectura para afirmar que el castellano no es uno solo?
- ¿Crees que la incorporación de palabras y giros de las lenguas originarias enriquecen el castellano? ¿Por qué?
- ¿Existe una manera "correcta" de hablar el castellano? ¿Por qué?
- ¿Qué piensas de la variación lingüística "estándar"? ¿Qué ventajas puede tener?

b. **Escribo** en mi cuaderno 8 lenguas amerindias que coexisten con el castellano.



Tarea

Realizo una recopilación de expresiones, **elaboro** un álbum y lo **comparto** en mi escuela y a mi familia.

5. **Leo** las expresiones y su explicación, y con un compañero o compañera **reflexionamos** sobre cómo enriquecen el castellano

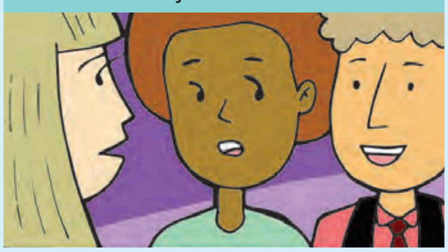
Pachamama en kichwa significa Madre Tierra. Pero va más allá de su aspecto físico. Expresa una relación de respeto y cuidado que los kichwas tienen con ella. En la cosmovisión kichwa, la Tierra es como la madre generosa que les da todo lo que necesitan para vivir; por lo tanto, en retribución, los kichwas la deben respetar y cuidar.

Pachamama



El idioma kichwa no tiene el verbo en imperativo: "pon la maleta", "tráeme el libro", "cuida al gato". El pensamiento kichwa parte de la valoración al otro, de sentirse iguales, se considera que el imperativo no es un trato respetuoso. Este sentir lo trasladan al castellano y suavizan o atenúan el imperativo con el verbo "dar", que es una forma de suavizarlo.

"Deme dejando la maleta".



6. **Elijo** las palabras que utilizo en mi cotidianidad o que las escucho frecuentemente. **Averiguo** su significado.

yapa	ñaña	guambra	cancha	chaucha	shungo
pite	chirisiqui	ango	mushpa	karishina	chulla

DESTREZA: Indagar sobre las características de los pueblos y nacionalidades del Ecuador que tienen otras lenguas.

7. **Pienso** y **comento** con un compañero o compañera por qué en gran parte del Ecuador se usa el giro:

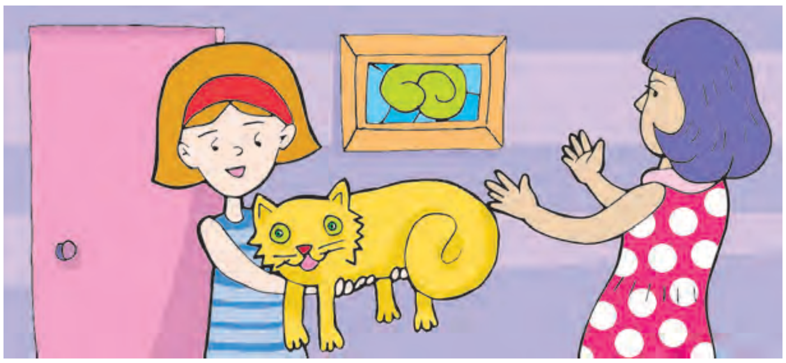
"no sea malito"

8. **Averiguamos**, con mis compañeros y compañeras, la variación lingüística que usamos, en lo que se refiere a *vocabulario*, *pronunciación* de palabras, *entonación* y *forma gramatical*. **Exponemos** el trabajo a la clase.

9. Con un compañero o compañera **analizamos** el siguiente texto. Lo **parafraseamos** y **damos** nuestra opinión crítica a la clase.

Aunque todas las personas tenemos derecho a hacer uso de la lengua que nos es propia, la sociedad en la que vivimos discrimina algunas de estas variaciones porque no corresponden a la lengua estándar considerada como la "correcta", sin reconocerlas como simplemente diferentes.

10. **Escucho** la frase: "Deme dejando al gato". **Explico** a mi clase por qué se la usa en Ecuador y **expongo** mi posición sobre si es correcto o no hacerlo.



Con las TIC

Profundizo el tema de las variaciones lingüísticas al escuchar "*Los castellanos del Perú 1*" en https://www.youtube.com/watch?v=rroXCqvC1Ek. Con base a este video, en grupos de tres **reflexionamos** sobre lo que ocurre en Ecuador. **Presentamos** nuestro trabajo a la clase.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Puedo explicar cómo influyen las lenguas nativas en el castellano?
¿Puedo explicar por qué el castellano no es lengua nativa?
¿Puedo decir qué es una variación lingüística?
¿Puedo decir, con razones, que no existe una variación lingüística superior o inferior a otra?
¿Qué estrategias de aprendizaje utilicé y cuáles me funcionaron mejor? (Por ejemplo: lectura de otros textos, formulación de preguntas, búsqueda de información complementaria en la web, parafraseo, elaboración de organizadores gráficos, entrevistas a docentes, diálogo con mis colegas, etc.)

COMUNICACIÓN ORAL

Sugerir, persuadir, convencer

OBJETIVOS

- Expresarse mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral en los diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista y respetar los ajenos.
- Participar en diversos contextos sociales y culturales, utilizar de manera adecuada las conversaciones de la lengua oral para satisfacer necesidades de comunicación.
- Comprender discursos orales en diversos contextos de la actividad social y cultural y analizarlos con

1. **Leo** la siguiente situación y diálogo.



2. **Respondo** las preguntas.

- Al principio, ¿quería María darle un chocolate a Pedro?
- Al final, ¿aceptó María darle los chocolates a Pedro?
- ¿Qué argumentos utilizó Pedro para convencer a María?
- Finalmente, ¿por qué María le entrega todos los chocolates a Pedro?
- Este diálogo ¿qué tipo de texto es? ¿Por qué?

DESTREZAS: Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás. / Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a situaciones comunicativas.

3. **Quiero** convencer a alguien de algo. **Elijo** las frases que usaría para ello. Las **utilizo** en un ejemplo.

- Es por ti que digo esto.
- Puede ser que…
- Haz lo que tú quieras.
- Está dentro de tus intereses.
- Tú tienes razón, pero…
- Créeme, tú debes…
- Es por tu bien.

4. **Imagino** que quiero ir a un paseo y mis padres no me dan permiso. ¿Cómo intentaría convencerles para que me dejen ir? **Escribo** mi texto y lo **presento** a la clase.

5. Con un compañero o compañera, **representamos** las escenas a continuación. **Debemos** argumentar posiciones contrarias.

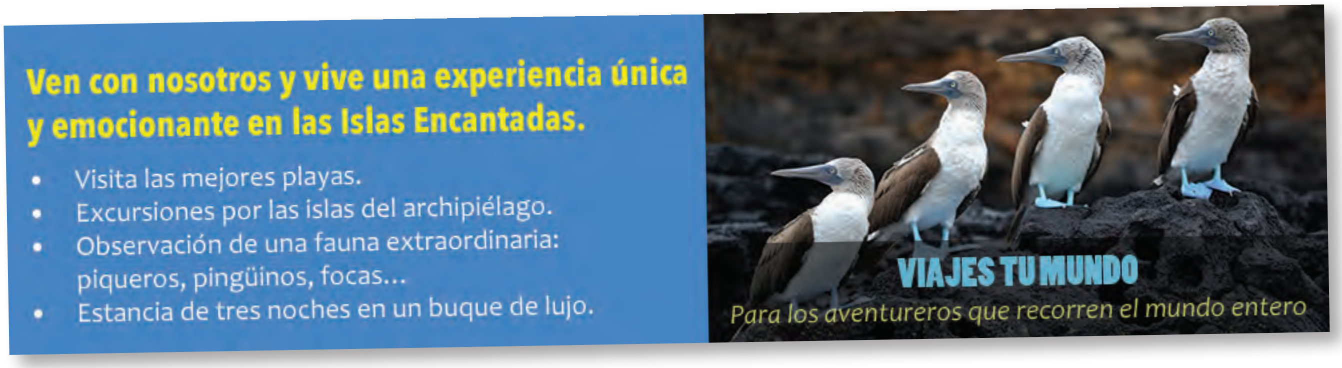
- Tener una mascota.
- Ir a ver una película determinada.
- Acompañar a una fiesta.
- Compra de un pantalón.
- Un tipo de corte de pelo.

6. **Observo** los siguientes diálogos y **elijo** el que trata de convencer y **digo** por qué.





7. **Leo** el siguiente anuncio e **identifico** su función comunicativa.



a. **Contesto** las preguntas.
   - ¿De qué pretende convencernos este anuncio?
   - ¿Qué argumentos utiliza?
   - ¿A quién está destinado este anuncio?

8. En grupos de cuatro compañeros o compañeras, **transformamos** este anuncio escrito en uno de manera oral. **Preparamos** nuestros argumentos, los cuales deben ser convincentes para lograr persuadir al resto de la clase. Para ello, **utilizo** las siguientes estrategias:

a. **Interrogamos** al texto para comprenderlo mejor e identificar más elementos que enriquezcan nuestros argumentos. Ejemplo:

   El texto dice: "Ven con nosotros…", pero no explicita el tipo de transporte. Entonces, **podemos** usar como argumento: "Nosotros pensamos en su comodidad, por ello la visita a las islas encantadas las realizará en avión y en un buque de lujo con restaurante y bar abierto…"

b. **Averiguamos,** en diferentes fuentes más datos sobre Galápagos que fortalezcan el argumento **"no se puede ser ecuatoriano o ecuatoriana si no se conoce las Islas Encantadas"**.

c. **Utilizamos** palabras poderosas como: **increíble**, **espléndido**, **fascinantes**, **fenomenales**, **excepcionales**, **maravilloso**, **primera clase**, **confortable**, **abundante**, **incuestionable**, **exuberante**, etc.

d. **Relacionamos** este viaje con la necesidad de descanso y recreación.

e. **Resaltamos** la idea de que la vida es una sola y vale la pena vivirla al máximo.

9. **Practicamos** nuestros argumentos y cuando estemos listos los **exponemos** a toda la clase.



Con las TIC

Investigo sobre el arte de persuadir en: https://www.youtube.com/watch?v=tyCsOMYGoNo y en: https://www.youtube.com/watch?v=ivE08woQPnA **Presento** mis nuevos aprendizajes a toda la clase.

DESTREZA: Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.

10. **Utilizo** los siguientes criterios para evaluar si el trabajo de mi grupo y el de los otros grupos lograron el objetivo.

Utilizaron un lenguaje claro y apropiado.	✓
Emplearon un tono de voz fuerte.	✓
Utilizaron giros y palabras que persuaden.	✓
Desarrollaron diferentes argumentos para persuadir.	✓

11. **Leo** el siguiente texto y **parafraseo** cada uno de los párrafos. **Presento** mi trabajo a la clase.

LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE

Todo texto oral o escrito tiene una función comunicativa. Nadie habla ni escribe porque sí. Es decir, las personas hablamos y escribimos, con una intención.

Si el interés de la persona que emite el mensaje es referirse al contexto de la situación comunicativa, los textos tienen la función e **intención informativa**.

Si el interés de quién emite el mensaje es crear un mundo que no existe por medio de las palabras y jugar con sus significados, sonoridad, etc. su intención es **estética o literaria**.

En cambio, si la intención de quien emite el mensaje es incidir en las actitudes, pensamientos y valores de la persona que escucha o lee un mensaje, la intención del texto es **persuasiva o apelativa.**

12. **Elaboramos** "con la guía del docente" un esquema gráfico que represente el texto anterior.

En equipo

Averiguamos otras funciones que tiene el lenguaje, además de las desarrolladas en este bloque. **Presentamos** nuestro trabajo a la clase.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Puedo explicar las diferentes funciones que tiene el lenguaje oral y el escrito?
¿Puedo explicar la función persuasiva que tiene el lenguaje oral y escrito?
¿Puedo dar ejemplos de textos orales que tienen una función persuasiva?
¿Puedo reconocer las palabras o giros que utilizan los textos persuasivos?

DESTREZA: Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás.

LECTURA

Leo y aprendo de la vida de personajes importantes

OBJETIVO
Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al texto.

1. **Observo** los retratos y **comento** con mis compañeros y compañeras



SIGO EL PROCESO

Propósito: Expreso por qué y para qué voy a leer.

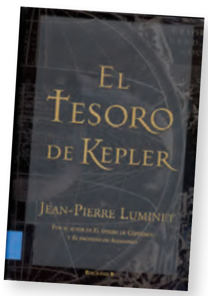
2. **Selecciono** y **leo** en voz alta el propósito que tengo para leer una biografía.

Yo leo para:

- Aumentar nuestra autoestima como ecuatorianos al descubrir un personaje que hizo cosas importantes para América.
- Para divertirme con las ideas y palabras de la biografía.
- Valorar las ideas, empuje y esfuerzo que realizó Mejía durante su vida, y seguir su ejemplo.

Tipo de texto.

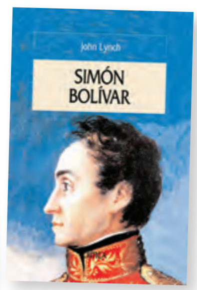
3. **Observo** las siluetas y **leo** los títulos. **Elijo** aquellos que creo relatan la vida de un personaje. **Comento** con mis compañeros y compañeras cuáles son las pistas que me llevaron a esta elección.

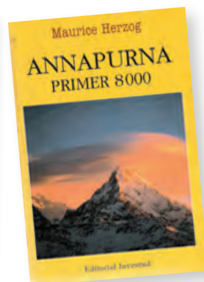












4. **Leemos,** en parejas, el siguiente texto. **Formulamos** tres preguntas cuyas respuestas estén en el mismo texto y después **respondemos** las preguntas que nos hagan otras parejas.

¿QUÉ ES UNA BIOGRAFÍA?

La biografía es un texto que cuenta la vida de alguien. Está relatado en tercera persona. Para elaborarla se debe hacer una investigación seria y documentada de manera que sean verificables y estén respaldados los datos que incluirá la narración. La biografía considera los hechos más relevantes, los triunfos y los fracasos, todo cuanto puede ser de interés para los lectores.

Si se trata de una persona que vivió en otra época, debe contemplar distintos elementos que describan el lugar donde vivió, el ambiente que le rodeaba, el contexto cultural y social. La cronología suele ser un hilo conductor de este género, aunque esto depende exclusivamente del autor.

DESTREZA: Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales.

Lectura.

5. **Leo** con mi docente y luego **realizo** una segunda lectura por párrafos con mis compañeros y compañeras de clase.



José Mejía Lequerica (1775-1813): Una vida breve.

"Todo lo que nace muere; todo se disipa y desaparece: solo subsiste la verdad, que es eterna; y de la verdad se derivan los derechos del hombre, las obligaciones de los monarcas y la responsabilidad de los jueces que se sientan a decidir el destino de estos y aquellos." José Mejía Lequerica. Discurso en las Cortes de Cádiz

José Mejía Lequerica fue un hombre ilustre que nació en Quito en 1775, durante la Colonia y murió a la edad de 38 años, en España, luego de haber actuado como representante de Santa Fe de Bogotá en las Cortes de Cádiz.

Mejía fue hijo del Dr. José Mejía del Valle, español, y de Manuela Lequerica, quiteña. Sus padres nunca se casaron. Sus estudios los realizó en Quito. En 1792, a los 17 años, rindió el grado de Maestro en Artes y fue tan excepcional su examen que el jurado lo exoneró del pago correspondiente. Dos años más tarde, en la Universidad de Santo Tomás, rindió también el examen de Filosofía y se le confirieron los grados de Bachiller y de Maestro en Filosofía.

Su vida académica continuó con cursos de teología, medicina y jurisprudencia. Fue el primer botánico del Ecuador. Mejía fue amigo personal del doctor Eugenio Espejo, de quien recibió importantes enseñanzas. Así fue que conoció a su futura esposa, Manuela, hermana del doctor, de gran calidad intelectual.

Trabajó como profesor universitario durante toda su vida. Era uno de los más brillantes intelectuales de su tiempo; crítico del sistema de gobierno, razón por la que las autoridades buscaban aislarlo. Es así cómo, aprovechándose de su condición de hijo "natural" -fuera de matrimonio-, le prohibieron continuar con la cátedra de filosofía, pero su prestigio pudo más y fue restituido en sus funciones. Mejía viajó a España invitado por su amigo Juan Matheu. En Madrid, Mejía ingresó como médico en el Hospital General.

El 2 de mayo de 1808, se produjo el levantamiento del pueblo madrileño contra las tropas francesas que invadieron España y contra el nuevo rey impuesto por Napoleón, su hermano José Bonaparte. José Mejía estuvo presente y fue uno de los protagonistas de este histórico episodio. En una carta escrita a su mujer, le dice, entre otras cosas, que empuñó el fusil y fue a ocupar un puesto en el motín madrileño.

Las armas francesas controlaban la parte norte de la Península Ibérica; sin embargo, una parte de Andalucía se encontraba libre. Fue en Sevilla, el 25 de septiembre de 1808, donde se constituyó la Junta Central

Glosario

teología. Ciencia que trata de Dios y del conocimiento que el ser humano tiene sobre él.
jurisprudencia. Estudio y ciencia del derecho.
botánico. Ciencia que estudia la estructura, las características, las propiedades y las relaciones de los vegetales y sus procesos vitales.

con el objetivo de iniciar el levantamiento español para expulsar a las tropas francesas. Ese fue el origen de las Cortes Extraordinarias de Cádiz donde José Mejía Lequerica se haría oír.

La forma en que se convocó a las Cortes fue inédita en la historia de América y España, porque por primera y única vez iban a reunirse diputados elegidos en América y en España, todos con igualdad de derechos.

En América, las autoridades españolas convocaron a elecciones de diputados por medio de sus órganos respectivos.[...] Muchos diputados americanos no lograron llegar a España debido a la distancia y otros obstáculos, de modo que se resolvió hacer la elección en España con los americanos que se encontraban allá, entre ellos, José Mejía, quien salió electo.

El 25 de septiembre de 1810, o sea al día siguiente de inauguradas las Cortes en la Isla de León, una comisión formada por diputados americanos y presidida por José Mejía Lequerica, solicitaba que se "sobresean en todas las provincias las causas (los juicios) que con este motivo (las que se denominaron "turbulencias en América") se hayan expedido y formado", y que, por consiguiente, "cesen en el momento de la publicación de este decreto todas las comisiones y órdenes relativas a la sujeción de aquellos pueblos, y a las pesquisas y castigo de los implicados por dichas turbaciones".

Por iniciativa de Mejía y otros diputados americanos, uno de los primeros actos de las Cortes fue la petición de que se suspendieran los juicios que se hubieran levantado en América por la Junta de Gobierno creada por americanos.

Las intervenciones de José Mejía en las Cortes pronto revelaron al gran jurisconsulto, letrado, filósofo y, sobre todo, al gran orador.

En los dos primeros meses de sesiones de las Cortes, los diputados de América, con Mejía a la cabeza, presentaron propuestas favorables a territorios americanos, pero ninguna de ellas habló de la independencia, puesto que, al participar en las Cortes, estaban haciéndolo como integrantes de una misma nación.

Mejía, en Cádiz, fundó la publicación de un pequeño periódico llamado "La Abeja Española". El periódico era esencialmente político y sirvió para burlarse y ridiculizar a los diputados de las Cortes que pertenecían al sector conservador.

En el campo legislativo, Mejía fue el propulsor de numerosas reformas liberales, como la abolición del Tribunal de la Inquisición que funcionaba en España y en América. También, consiguió [...] reformas en el campo penal, que actualmente han sido adoptadas por la mayoría de países, como la prohibición de la tortura a los acusados de delitos.

La fiebre amarilla, en 1813, fue una peste que asoló a las poblaciones españolas. Mejía, como médico, estudió el proceso de expansión de este mal y creyó que había pasado el período más violento y peligroso, pero al poco tiempo se contagió y falleció en Cádiz. En esa ciudad se levanta una estatua conmemorativa y en Madrid una calle lleva su nombre.

Tomado de: Marie Laure Rieu-Millan: *Los diputados americanos en las cortes de Cádiz.*

Glosario

sobresean. Suspender indefinidamente una causa.

Con las TIC

Entro en la página: *Fabricadelamemoria.com; Historia de las Mujeres- Fábrica de la Memoria* en: http://fabricadelamemoria.com/?start=21 y tomo nota de la biografía que más me interese. **Presento** mi trabajo a toda la clase.

DESTREZA: Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo- valorativas a partir del contenido de un texto.

ESTRUCTURA DE UNA BIOGRAFÍA

Título

En este caso, se indica el nombre de la persona sobre quien se escribe. Sin embargo, algunos biógrafos utilizan un título alusivo al oficio del personaje, a un hecho o frase dicha por él.

6. **Pienso** y **comento** en clase qué otros títulos podrían acompañar al texto que acabamos de leer.

Inicio

Por lo general, este primer párrafo tiene como finalidad situar al lector en el contexto de la vida del personaje: Cuándo y dónde nació. Quiénes fueron sus padres y qué hacían. Esta biografía de José Mejía Lequerica comienza con una cita de uno de sus discursos para ubicarnos en el pensamiento del personaje y nos da la primera pauta sobre su existencia: era un pensador.

7. **Pienso** y **comento** en parejas, de qué otra manera podría comenzar esta biografía.

Contexto

Tiene por objetivo situar al lector en el tiempo. Se explican los acontecimientos más relevantes de la historia del lugar (ciudad, campo, país, etc.) donde el personaje se desenvolvía. El tipo de familia a la que pertenecía. Su instrucción o trabajo. Sus amistades.

8. Con los datos de la lectura, **propongo** otra descripción de la época en la que nació Mejía Lequerica.

Desarrollo

Aquí, el narrador cuenta la vida de Mejía Lequerica con una inclinación hacia el orden político de la época y, con mayor énfasis, en sus estudios y desempeño profesional. De su infancia poco se dice.

9. En parejas, **releo** la biografía de Mejía Lequerica e **identifico** tres acontecimientos que **considero** esenciales.

Conclusión

Algunas biografías concluyen con un resumen de las acciones más importantes del personaje.

10. En parejas, **discuto** y **comento** qué elementos del final de la biografía se relacionan con esta definición.

6. **Elijo** la oración que mejor parafrasea lo que el texto dice y **comento** con mis compañeros y compañeras las razones de mi elección.

> …José Mejía Lequerica solicitaba que se "sobresean en todas las provincias las causas (o sea los juicios) que con este motivo (las que se denominaron "turbulencias en América") se hayan expedido y formado", y que, **por consiguiente**, "cesen en el momento de la publicación de este decreto todas las comisiones y órdenes relativas a la sujeción de aquellos pueblos, y a las pesquisas y castigo de los indiciados por dichas turbaciones".

a. José Mejía Lequerica solicitó que se suspendan en todas las provincias los juicios por motivos independentistas.
b. José Mejía Lequerica solicitó que continuaran en todas las provincias, incluida América, los juicios por motivos independentistas.
c. José Mejía Lequerica solicitó que todos los juicios por razones racistas dejen de publicarse en los órganos de difusión de las Cortes.

7. **Pienso** y **comento** lo que ocurría en Quito en el año 1810 y la relación de estos hechos con la aceptación, por parte de las Cortes de Cádiz, de suspender los juicios en contra de los acusados de apoyar el primer gobierno criollo de América.

8. **Releo** nuevamente la biografía de José Mejía Lequerica y en parejas **analizamos** el punto de vista y las motivaciones que tuvo su autora para escribirla. Las preguntas nos ayudan.
- ¿Es una autoridad para tratar el tema? ¿Qué evidencias encuentro?
- ¿La autora parece estar de acuerdo con la posición de Mejía Lequerica? ¿Qué evidencias encuentro?
- La posición de la autora está fundamentada? ¿Cómo lo sé?
- Presentamos nuestro trabajo a la clase.



Tarea

Escribo en mi cuaderno la concepción que Mejía Lequerica tenía de la relación entre América y España. **Presento** mi trabajo a la clase.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Sigo un proceso para leer?
¿Puedo reconocer la estructura global de un texto?
¿Puedo monitorear y autorregular mi comprensión usando el parafraseo, formulando preguntas, releyendo,…?
¿Reconozco qué es una biografía?

DESTREZAS: Reconocer el punto de vista del autor y las motivaciones y argumentos de un texto. / Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales.

ESCRITURA

¡Me toca a mí!

OBJETIVOS

- Escribir relatos y textos expositivos, descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento.
- Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos.

1. **Leo** el siguiente texto y **pienso** en algún momento de mi vida en el que estuve lejos de mi familia y la extrañé mucho.

Nostalgia

Cuando acababa de cumplir nueve años, emprendí la primera gran aventura de mi vida: el internado. Mi madre había escogido una escuela en un lugar de Inglaterra que se hallaba bastante cerca de nuestra casa. Este centro se llamaba St. Peter's.

En todo mi primer curso en St. Peter's, no me abandonó la morriña o nostalgia de mi casa. Fui víctima de una morriña tan abrumadora durante las dos primeras semanas que me puse a tramar un ardid para que me enviaran a casa, aunque fuera por unos días. Mi idea consistía en simular un ataque de apendicitis aguda.

No era ni un mes que mi hermanastra había sufrido apendicitis de verdad y, antes de la operación, de lo que más se quejaba era de un dolor muy fuerte en el lado inferior derecho del vientre. Además, vomitaba, no quería comer y tenía fiebre. A esta hermana mía le extirparon el apéndice.

–¿También tengo yo dentro una cosa como esa? –pregunté.



–Todo el mundo la tiene –respondió la niñera.

[…] Cuando, tras el desayuno, subí y llamé a la puerta del cuarto de la celadora, ni siquiera sentía el terror que aquella mujer solía inspirarme.

–Me duele, señora celadora –gemí –.¡Me duele muchísimo! ¡Aquí!

–¡Has zampado demasiado! –ladró ella–. ¡Estás todo el santo día comiendo bizcocho!

–Ya hace días que no como –mentí –.¡No tengo ganas!

Me tendí en la cama y se puso a palparme la barriga. Cuando tocó donde me figuraba que estaba el sitio del apéndice, solté un alarido.

…

Roald Dahl. *Boy (Relatos de la infancia).* Alfaguara Juvenil (Adaptación).

Este relato es del escritor Roald Dahl. En este relato autobiográfico narra un momento de su vida. ¿Quieres escribir un momento de tu vida?



SIGO EL PROCESO

Planificación

2. **Leo** y **parafraseo** el texto a mis compañeros y compañeras.

El proceso de producción de un texto escrito se inicia con el momento de la "planificación". En este momento respondemos a cuatro preguntas clave:

¿Qué se va a escribir?

Mi vida: mis experiencias como estudiantes de 7mo año.

¿Para qué?

Para dejar testimonio de nuestras experiencias como estudiantes del 7mo año y lo que significaron para nuestras vidas.

¿Para quién?

Para nuestras familias y demás compañeros de la escuela. Haremos un álbum con nuestras autobiografías.

¿En qué tipo de texto?

Escribiré mi autobiografía.

3. **Leo** con un compañero o compañera e **identificamos** la idea principal de cada párrafo.

¿QUÉ ES UNA AUTOBIOGRAFÍA?

La autobiografía es la historia de una vida narrada por su protagonista. Es decir, contada por la misma persona, a diferencia de la biografía que es la vida narrada por otra persona. En otras palabras, es una narración que reconstruye la historia personal mediante la identificación de sucesos, etapas importantes, aspectos de la vida social. Toma en consideración las relaciones familiares y la inserción en la comunidad.

Puede tomar como punto de partida el nacimiento o cualquier otro momento que el autor considere interesante y desee destacar; puede detallar las características tanto culturales como sociales del pasaje elegido, incluyendo lo que pensó y sintió en cada uno de esos momentos y extenderse hasta donde el autor considere pertinente.

La autobiografía puede tener la forma de un relato convencional, de un diario íntimo, de cartas a un personaje imaginario o bien de un texto que selecciona eventos ligados a la historia donde el autor ha sido testigo o actor. Este tipo de textos se conoce como "memorias". No trata la vida personal, sino que da una versión personal de un pedazo de la historia.



DESTREZA: Autorregular la producción escrita mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto.

4. En grupos, **desarrollamos** las ideas que vamos a escribir. **Utilizamos** la estrategia de hacer una lluvia de preguntas que desencadenen nuestro recuerdo:

- ¿Cuál es el recuerdo más emocionante? ¿Por qué?
- ¿Qué es lo peor que me ha pasado? ¿Por qué?
- ¿Qué es lo mejor que me ha pasado en este año? ¿Por qué?
- ¿Qué situación me divierte en la escuela? ¿Por qué?
- ¿Qué ocurre en el recreo?
- ¿Qué situación me aburre o cansa? ¿Por qué?
- ¿Qué hago cuando tengo hora libre?

5. Una vez que ya identificamos la situación o pasaje que vamos a tratar en nuestra autobiografía, la registramos en nuestro cuaderno, según la siguiente pauta:

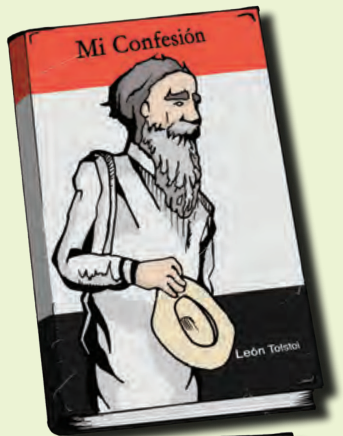
- **Los personajes que intervinieron:** **enuncio** y **describo** a los compañeros, compañeras, docentes, autoridades, y otras personas que rodearon los acontecimientos excitantes que pienso narrar, y las relaciones que establecieron.
- **El lugar o escenario donde ocurrió el hecho:** cómo es y cuáles son sus características externas.
- Las acciones en secuencia: lo que ocurrió, cómo ocurrió y su impacto.
- **Los sentimientos:** las sensaciones y emociones que los acontecimientos me despertaron. No debo tener aprensiones en revelar los pensamientos más íntimos, aunque generen controversia.

6. **Busco** la información que precise mejor mi recuerdo. **Reúno** fotos, documentos, cartas u objetos que me ayuden a recordar las circunstancias, el ambiente, las personas que rodearon los acontecimientos que voy a narrar.

7. Con todos estos datos, **organizo** la secuencia de las ideas de mi relato. Los hechos deben expresar una secuencia temporal clara. **Anoto** también detalles que son pertinentes que den mayor mayor realce a mi historia.

8. **Invento** un título que sea llamativo e intrigante. Debe ser corto y memorable. **Leo** los títulos de autobiografías famosas.









DESTREZAS: Escribir descripciones organizadas y con vocabulario específico relativo al ser, objeto, lugar o hecho que se describe e integrarlas en producciones escritas. / Escribir exposiciones organizadas en párrafos según esquemas de comparación, problema-solución y antecedente-consecuente, en las situaciones comunicativas que lo requieran.

MODIFICADORES DEL PREDICADO

9. **Leo** y **analizo** los siguientes textos y los tomo en cuenta para escribir mi autobiografía.

Para recordar

Todas las oraciones se componen de un sujeto y de un predicado. El sujeto nos indica la persona, animal o cosa de "quien se habla" en la oración. El predicado nos indica "lo que hace el sujeto".

Ejemplo: El canario canta arriba de un árbol.

¿De quién se habla? Se habla del canario. El **canario** es el sujeto de la oración.

¿Qué se dice del canario? Que canta arriba de un árbol. Canta arriba de un árbol es el predicado.

EL VERBO Y SUS COMPLEMENTOS

El verbo es la parte más importante del predicado; por eso, se lo llama "núcleo" del predicado. ▶ Los estudiantes inteligentes **escriben** el folleto promocional.
Núcleo

Dentro del predicado de una oración hay otras palabras que acompañan al núcleo:

..."arriba de un árbol" ..."el folleto promocional"

Estas palabras cumplen una función de **modificadores o complementos del verbo**. Pero, para comprender cómo funcionan los modificadores o complementos del predicado, debemos, primero, reflexionar sobre su núcleo; es decir, sobre el verbo.

El verbo es la palabra que indica acción, proceso, estado de ánimo o acontecimientos de la naturaleza. Por lo tanto, los verbos pueden ser:

De acción – proceso:

Cuando la acción que realiza un agente afecta a un paciente (sujeto que recibe o padece la acción del agente).

Por ejemplo, "golpear": Mariana **golpeaba** la puerta con angustia.

Otros verbos de acción - proceso son: cocinar, arreglar, cambiar, mirar, tocar, amar.

A estos verbos también se les llama **transitivos**, porque la acción va (transita) de un agente a un paciente. Pero la acción del agente puede afectar al mismo agente.

Por ejemplo: Catalina se **peina**.

Esto significa que Catalina peina a Catalina. El pronombre "se" significa que ella realiza una acción sobre sí misma.

Todo verbo de acción - proceso requiere de un algo o alguien sobre el que se realiza la acción. La acción solo está expresada de manera completa cuando se nombra el agente, la acción y el paciente.

Si decimos por ejemplo: Juana **arregló**

Como receptores, tendremos que preguntar: ¿Arregló qué? Porque la expresión está incompleta, queda sin sentido.

El paciente con este tipo de verbos se llama **complemento u objeto directo.**

DESTREZA: Expresar sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo, adverbio y sus modificadores.

De acción pura:

Cuando la acción es realizada por un agente (la persona, animal o cosa que realiza la acción del verbo) y no afecta a nada ni a nadie.

Por ejemplo, correr: Juan **corre** en la pista de atletismo.

Otros verbos de acción pura son: dormir, descansar, caminar, nadar, acostarse.

De proceso:

Expresan acciones que no las realiza nadie (no tienen agente), solo suceden en algo o alguien (paciente).

Por ejemplo, crecer: Pedrito **ha crecido** mucho en los últimos meses.

Pedrito no realiza la acción de crecer y tampoco nadie "crece" a Pedrito. En Pedrito sucede el "crecer". Otros verbos de proceso son: morir, enfermarse, engordar, adelgazar, enflaquecer, nacer, secarse (las plantas), aliviarse, reponerse.

De fenómeno:

Expresan fenómenos de la naturaleza que no realiza nadie, suceden y no se realizan en un paciente.

Por ejemplo, llover: **Llovió** toda la noche.

Nadie "llueve", simplemente sucede en la naturaleza y no "se llueve" a nadie. Estos verbos no tienen ni agente ni paciente.

Los verbos de proceso y de fenómeno en los que la acción no "transita" (va) del agente al paciente se llaman intransitivos (in = no, transitivo = transitar).

10. **Analizo** el siguiente cuadro que resume lo que hemos explicado:

Sujeto	Verbo	Complemento directo
Agente	Acción pura	
Agente	Acción - proceso	Paciente
Paciente	Proceso	
	Fenómeno	

11. Con base en el análisis del cuadro, **respondo** las siguientes preguntas:

- ¿Por qué solamente cuando hay verbo de acción – proceso existe un complemento directo?
- ¿El complemento directo es indispensable con este tipo de verbo? ¿Por qué?

OBJETO O COMPLEMENTO DIRECTO

Entonces, un modificador del predicado es el complemento directo que es el paciente objeto de la acción del verbo.

Solamente llevan complemento directo los verbos transitivos.

Ejemplo: Los estudiantes (Agente y sujeto) escriben (Verbo de acción-proceso) un folleto promocional. (Complemento directo)

Cuando se refiere a personas, el complemento directo (CD) va precedido por la preposición "a" (al).

Ejemplo: Encontré al estudiante (CD) en la biblioteca.

El complemento directo normalmente va detrás del verbo, pero puede antecederlo. En este caso, hay que repetir el complemento directo con la forma pronominal correspondiente (lo, la, los las).

Ejemplo: Al estudiante (CD) **lo** (CD) encontré en la biblioteca.

Para identificar el complemento directo basta con preguntar al verbo de la oración: **¿Qué? ¿A quién?**

OBJETO O COMPLEMENTO INDIRECTO

Otro modificador del predicado es el complemento indirecto, que es el destinatario de la acción que realiza un agente. Por ejemplo:

Carmen (Agente y sujeto) guarda (Verbo de acción-proceso) los cromos que le regalan sus alumnos (Complemento directo) para su hija. (Complemento indirecto)

Generalmente, el complemento indirecto va introducido por las preposiciones "a" y "para". Para identificar el complemento indirecto se hacen las siguientes preguntas: **¿A quién? ¿Para quién? ¿Para qué?**

COMPLEMENTOS CIRCUNSTANCIALES

Otro modificador del predicado es el complemento que expresa el momento, el lugar, la causa, la cantidad o la manera en que sucede algo.

Complemento circunstancial de tiempo: es la expresión que nombra el momento en que sucede un evento. Ejemplo: Los estudiantes entrevistaron a los profesores **temprano en la mañana**.

Complemento circunstancial de lugar: es la expresión que nombra el lugar en el que sucede un evento. Ejemplo: Los estudiantes entrevistaron a los profesores **en el recreo.**

Complemento circunstancial de modo: es la expresión que nombra la manera cómo sucede un evento. Ejemplo: Los estudiantes entrevistaron **brevemente** a los profesores.

ADVERBIOS DE MODO

Para recordar

Para redactar mi autobiografía debo reflexionar sobre la lengua y aprender sobre ella.

La gramática nos enseña a traducir nuestras ideas a textos escritos, de tal manera que todos puedan comprenderlos con facilidad, cumpliendo así con el círculo de la comunicación de manera eficiente.

9. **Conocer** lo que es un adverbio.

a. Los adverbios sirven para modificar al verbo, dan a conocer las circunstancias en que sucede la acción: tiempo, cantidad, lugar, modo.

siempre (tiempo) — camina — bastante (cantidad)

lejos (lugar) — camina — despacio (modo)

b. Los adverbios modifican también un adjetivo u otro adverbio.

El concierto fue muy bueno — Modificador de un adjetivo

Piensa muy bien — Modificador de un adverbio

c. Los adverbios pueden modificar toda una oración.

Afortunadamente no tuvimos que pagar exceso de equipaje.

d. La función del adverbio puede estar cumplida por:

- *Una palabra:* **Afuera** hace *frío.*
- *Una frase:* Hablaba **muy lentamente**.
- *Una oración:* Nos enojamos, **pues no queríamos perderte.**

Los adverbios de modo nos dicen cómo sucede (circunstancia) el evento que nombra el verbo; expresan la manera en que este se efectúa.

Los adverbios que denotan circunstancia son:

Clase de circunstancia	Información
Lugar	acá, ahí, allá, allí, aquí, abajo, adelante, arriba, debajo, delante, detrás, adentro, afuera, dentro, fuera, cerca, lejos.
Tiempo	Ahora, antes, después, entonces, ayer, hoy, mañana, temprano, tarde, pronto, todavía, aún, ya, siempre, nunca, jamás.
Modo	Todos los terminados en –mente, así, regular, peor, cómo, como, igual, tal, bien, de prisa, despacio, mal, mejor, mucho, muy, tanto, tan.
Cantidad (intensidad)	Algo, apenas, así, bastante, casi, demasiado, medio, menos, nada.

DESTREZAS: Expresar sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivos, pronombres, adjetivos, verbos, adverbios y sus modificadores. / Relatar textos con secuencia lógica, manejo de conectores y coherencia en el uso de la persona y tiempo verbal, e integrarlos en diversas situaciones comunicativas.

12. **Recuerdo** que debo escribir en primera persona.
Leo el ejemplo y **señalo** el modelo a seguir:

A. Fui vendedor de periódicos, fabricante de juguetes, soplador de vidrio..., pero nunca perdí de vista mi principal objetivo: ser actor.

B. Chaplin fue vendedor de periódicos, fabricante de juguetes, soplador de vidrio..., pero nunca perdió de vista su principal objetivo: ser actor.

a. **Contesto** oralmente.

- ¿Quién es el narrador en el texto A? ¿Quién en el texto B?
- ¿A qué texto se le llama "primera persona"? ¿Por qué?
- ¿A qué texto se le llama "tercera persona"? ¿Por qué?

13. **Redacto** cada una de las ideas del acontecimiento que quiero contar y las **relaciono** utilizando los conectores temporales, causales, aditivos, entre otros.

14. **Redacto** el primer borrador de mi autobiografía, aplicando toda la información gramatical y los datos recabados. Los hechos se deben entrelazar para crear una imagen de cómo soy.

15. **Pido** a un compañero o compañera que lea mi trabajo y me indique lo que está claro y aquello que no se entiende.

16. **Reescribo** el texto tomando en cuenta las sugerencias de mis lectores y otras mejoras que considere. Me **esfuerzo** en hacer un texto claro y comprensivo.



17. **Recogemos** todas las autobiografías para realizar un álbum. **Publicamos** nuestros trabajos bajo el título: "***Memorias de los estudiantes de 7mo año***".

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Reconozco el significado, las características, utilidad de la autobiografía?
¿Puedo escribir un pasaje de mi vida con ideas claras y bien organizadas?
¿Enriquezco las oraciones con adverbios de modo y preposiciones.
¿Uso los conectores, preposiciones y conjunciones para relacionar los elementos de las oraciones?
¿Qué estrategias de aprendizaje utilicé y cuáles me funcionaron mejor? (Por ejemplo: formulación de preguntas, análisis de información, búsqueda de información complementaria, elaboración de organizadores gráficos, parafraseo, reflexiones compartidas con mis compañeros y compañeras).

DESTREZAS: Producir sus escritos acorde a la situación comunicativa con el empleo de diversos formatos, recursos y materiales. / Integrar relatos, descripciones, exposiciones e instrucciones en diferentes tipos de texto producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado.

Narro con palabras e imágenes

OBJETIVOS

- Seleccionar y disfrutar textos literarios, para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.
- Aplicar los objetivos del lenguaje a partir de los textos literarios, para fortalecer y profundizar la escritura creativa.

1. **Observo** las imágenes y **comento** con mis compañeros y compañeras sobre este tipo de textos y sus personajes.



2. **Leo** el siguiente texto

¿QUÉ ES UNA HISTORIETA?

El cómic, tebeo o historieta es un medio de expresión de difusión masiva. En una historieta se cuenta una historia en una secuencia de viñetas o representaciones gráficas que la narran mediante imágenes y texto que aparece encerrado en un globo o bocado.

Para complementar esta definición, se puede decir que es una narración que combina lenguaje verbal y lenguaje icónico. Estos dos lenguajes se relacionan perfectamente, dado que las imágenes ofrecen una multitud de significados a la vez y el uso de las palabras es una manera de fijar esos significados.

Estos lenguajes son complementarios, por lo que una historieta no puede ser contada en voz alta -traducida al lenguaje verbal- sin perder parte de su información.

DESTREZAS: Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido. / Participar en discusiones sobre textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones para desarrollar progresivamente la lectura crítica.

3. **Leo** la siguiente historieta y **comento** con mis compañeros y compañeras.



DESTREZA: Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo.

4. **Leo** la siguiente historieta y **comento** con mis compañeros cómo está hecha, qué elementos tiene, en qué se parece y se diferencia de otros tipos de texto.



Camila Khalifé Ponce

DESTREZA: Incorporar los recursos del lenguaje figurado en sus ejercicios de creación literaria.

5. **Contesto** las preguntas.

¿Qué historia cuenta esta historieta?

¿En cuántas viñetas se desarrolla la historia?

¿En qué viñetas se ha incluido una línea narrativa?

¿Cómo se ha representado el movimiento?

6. **Leo** la siguiente información y la **ordeno** en un esquema gráfico.

LAS VIÑETAS

En la historieta, una viñeta es un recuadro delimitado por líneas negras que representa un instante de la historia. Es el mínimo espacio para representar un momento del montaje de la historia.

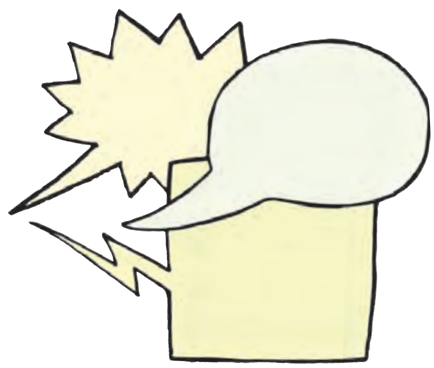
Las viñetas pueden tener diferentes formas de contorno, aunque la más usual es la rectangular. Pero si se quiere expresar movimiento o dinamismo, se utilizan viñetas de formas irregulares que transmiten al lector acción y movimiento.

En caso de que la viñeta esté remarcada por líneas discontinuas o punteadas, da un sentido de irrealidad, cosa imaginada o producto del sueño.

LOS GLOBOS

Los parlamentos de los protagonistas están encerrados en una serie de globos de forma variada, según la intencionalidad que tenga el parlamento. Para los diálogos "normales" predominan los formatos ovalados, pero también los hay cuadrados y rectangulares.





LAS ONOMATOPEYAS

La onomatopeya visual es una expresión escrita que trata de imitar el sonido de una acción o situación. La onomatopeya aumenta el valor expresivo de la viñeta. La forma y el color de esta palabra completan el sentido del sonido.





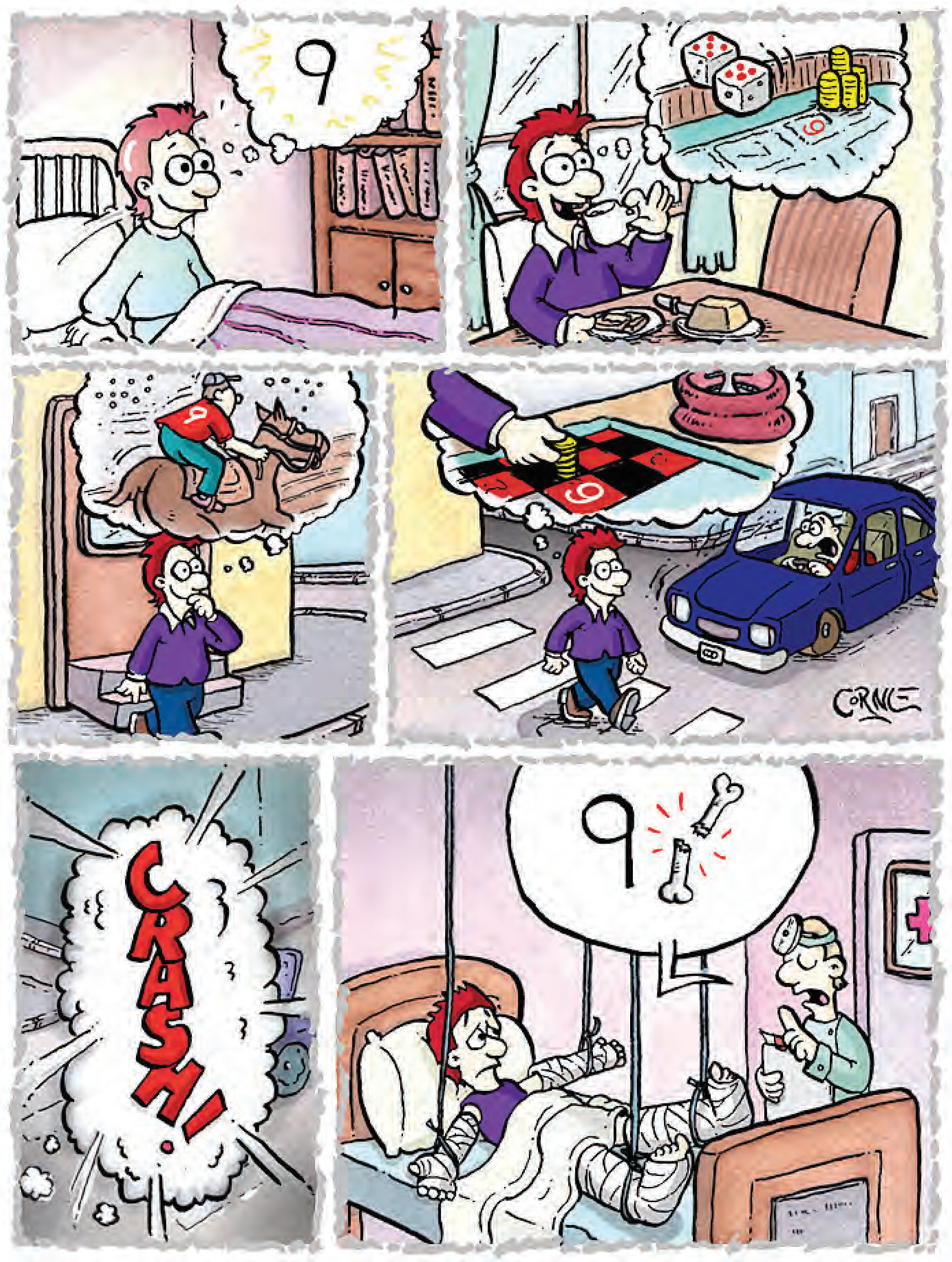
7. Leo la siguiente historieta y **comento** con mis compañeros y compañeras.



Segundo premio del concurso Leyendas-PortalComic realizado en el año 2007 (http://portalcomic. com/historietas/concurso_9/concurso_9_menu.html

DESTREZA: Participar en discusiones sobre textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones para desarrollar progresivamente la lectura crítica.

8. **Leo** la siguiente historieta e identifico sus características. **Transformo** en mi cuaderno la historieta en un cuento.



Santiago Cornejo: primer premio del concurso Leyendas-PortalComic realizado en el año 2007 (http://portalcomic.com/historietas/concurso_9/concurso_9_menu.html).

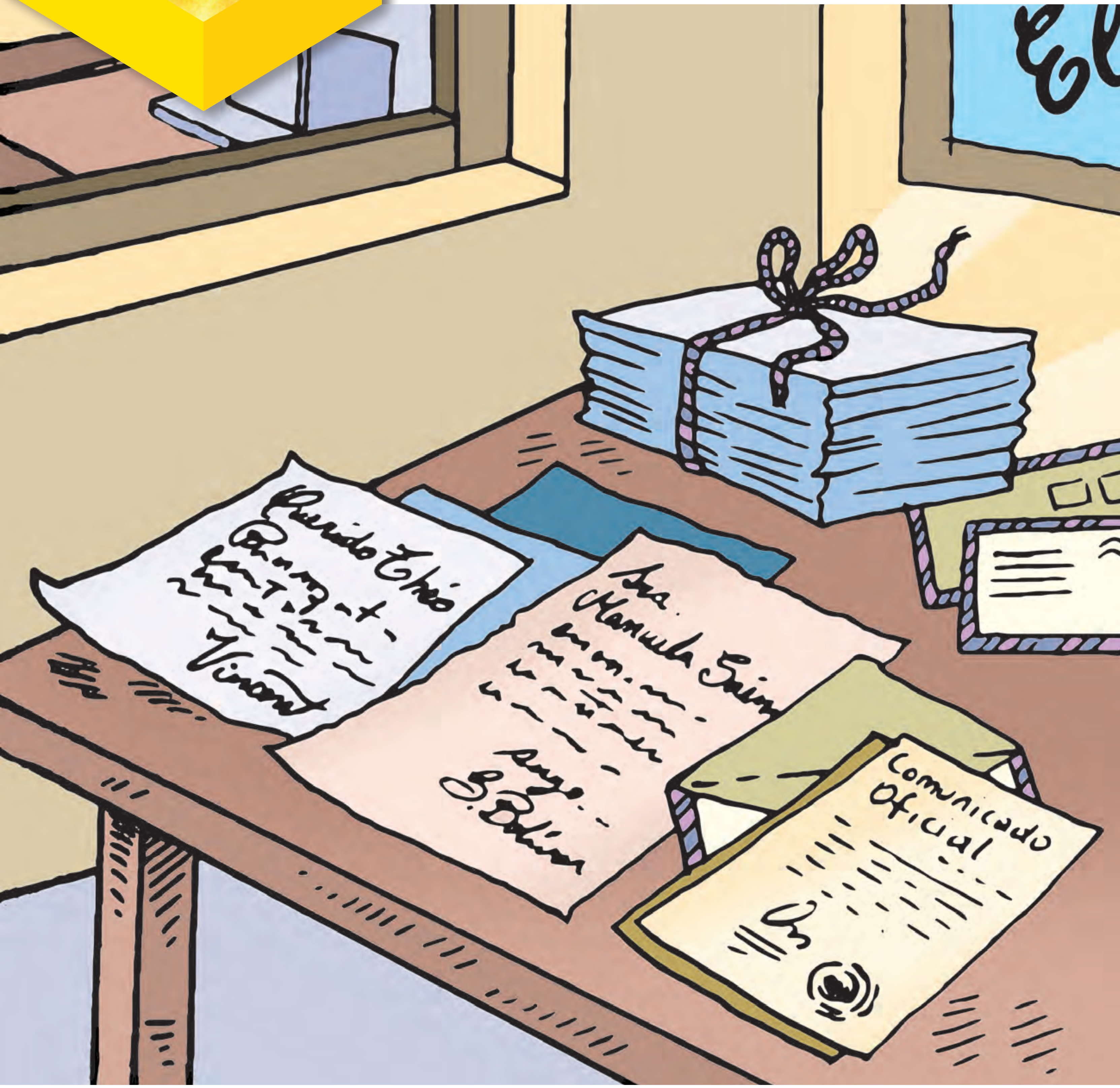
Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

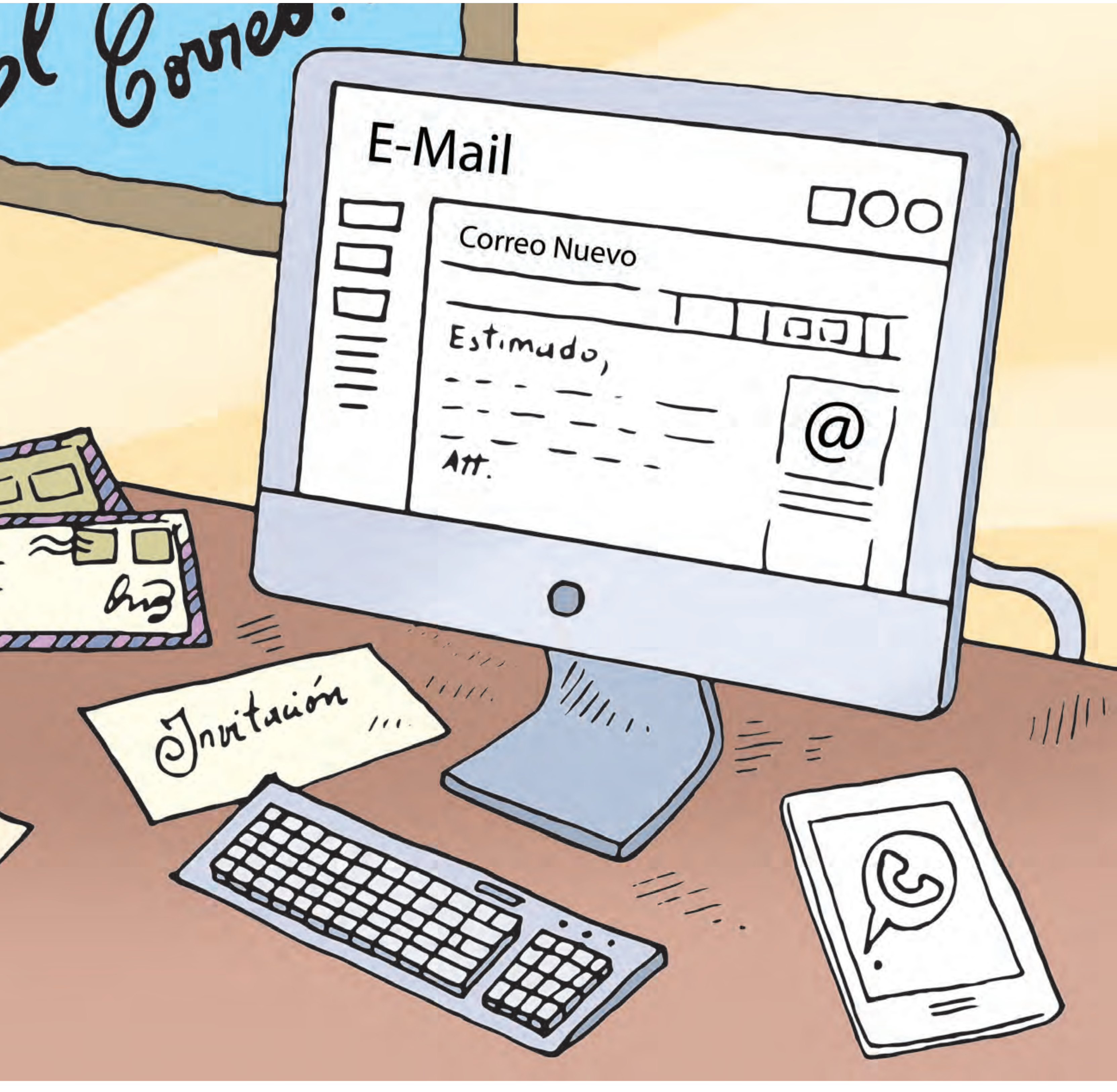
¿Reconozco qué es una historieta e identifico algunas de sus características?
¿Puedo nombrar algunos personajes de las historietas?

DESTREZA: Participar en discusiones sobre textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones para desarrollar progresivamente la lectura crítica.

3 UNIDAD



1. **Observo** y **comento** con mis compañeros y compañeras la diversidad de propósitos, soportes y medios que pueden tener los textos.

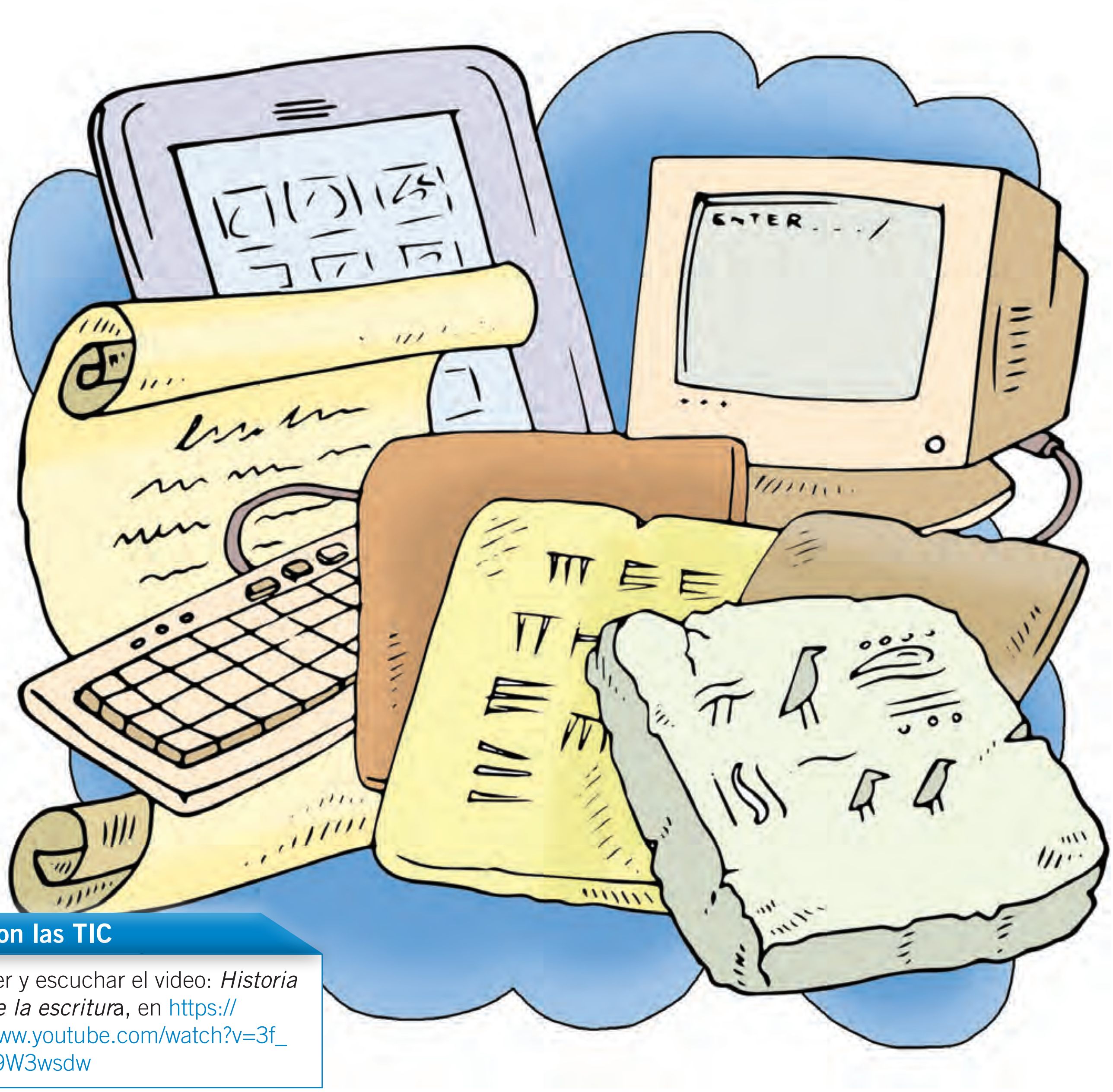


LENGUA Y CULTURA

La escritura en el tiempo

OBJETIVO
Interactuar con diversas expresiones culturales para acceder, participar y apropiarse de la cultura escrita.

1. **Observo** la escena y **comento** con mis compañeros y compañeras.



Con las TIC

Ver y escuchar el video: *Historia de la escritura*, en https://www.youtube.com/watch?v=3f_k9W3wsdw

DESTREZA: Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.

¿Cómo escribían en la antigüedad?

La escritura surge en Mesopotamia en un momento en que la producción agrícola y ganadera fue tan importante, que los habitantes de esta región necesitaron registrar, hacer recibos, listas, archivar, contabilizar los animales,los productos y cobrar los impuestos. Las primeras evidencias de esta escritura son unas tablillas de arcilla, en las que se empleó la escritura cuneiforme y los jeroglíficos egipcios.

La escritura nace para satisfacer una necesidad sentida de reemplazar la memoria, fijar y acumular datos. Posteriormente aparece la necesidad de registrar las hazañas de los dioses y de sus héroes. Evidencia de este uso de la escritura es el *Código de Hammurabi*, primer conjunto de leyes que estipulaba penas severas para proteger la propiedad y establecer las obligaciones y los privilegios de sus habitantes. También *La leyenda de Gilgamesh*, la obra literaria más antigua de la humanidad.

Las necesidades de uso de la escritura desarrollaron otros soportes, además de la arcilla y la piedra. Aparecieron los pergaminos de piel. La persona que escribía era la encargada de preparar la piel del animal (rasparla y pulirla), preparar las tintas y escribir lo que otros le dictaban. En Egipto desarrollaron un material proveniente del papiro, una planta que crecía abundantemente en las márgenes del río Nilo, que luego de un tratamiento se transformaba en una superficie lisa, lista para soportar la tinta. La invención del papel en China en el año 105 d.C. fue clave para el desarrollo de la lengua escrita. Otra gran revolución de la escritura fue la imprenta, también en China en el año 593. Aunque estos descubrimientos tardaron mucho en llegar a Occidente, su impacto fue decisivo en la difusión de la escritura. Se imprimieron libros, revistas, periódicos,



carteles, pancartas, etc. que viajaron y llegaron a todas partes de la Tierra. Hoy en día se escribe y se lee en múltiples soportes: teléfonos, computadoras, Internet, tabletas...

Antiguamente, como ahora, no todas las personas tenían acceso a la escritura. Esta estaba confiscada por un grupo limitado: las autoridades, los sacerdotes y la iglesia. Por otro lado, no todas las personas necesitaban escribir ni leer, como muchos grupos humanos actualmente, cuyas vidas cotidianas e intereses están marcados por la oralidad. La tradición oral la llevan inscrita en su ser profundo, en su memoria, en sus saberes, conductas e historias y no tienen necesidad de leer ni de escribir. Si estos grupos humanos quisieran transformarse en lectores y escritores, el primer paso para hacerlo sería desarrollar necesidades, intereses y curiosidades que puedan ser satisfechos mediante la lectura y la escritura.

Glosario

mesopotamia. Es el nombre por el cual se conoce la zona del Oriente Próximo ubicada entre los ríos Tigris y Éufrates.

cuneiforme. Escritura sobre tablillas de arcilla húmeda, mediante un tallo vegetal en forma de cuña. De ahí su nombre.

jeroglíficos. Escritura basada en símbolos y no en valores fonéticos o alfabéticos.

2. **Realizo** las siguientes actividades:

a. Con un compañero o compañera **averiguamos**, en Internet, en libros y enciclopedias, sobre la región donde se desarrolló la escritura. **Presentamos** nuestro trabajo a la clase.

b. **Parafraseo** los párrafos del texto:

> [...] la escritura nace para satisfacer una necesidad sentida de reemplazar la memoria, fijar y acumular datos.

> Antiguamente, como ahora, no todas las personas tenían acceso a la escritura.



3. En mi cuaderno **hago** un esquema que explique los diferentes momentos de la historia de la escritura. **Utilizo** un organizador gráfico como:

Historia de la escritura
- momento 1
- momento 2
- momento 3

Con las TIC

Para profundizar en el tema de los jeroglíficos ver el video: *Caracteres (6): jeroglíficos. Principio del acertijo*, en https://www.youtube.com/watch?v=P0jEkhmS46c

4. **Leo** el siguiente texto y **comento** con mis compañeros y compañeras.

Los egipcios tuvieron un complejo sistema de escritura basado en símbolos y dibujos llamados jeroglíficos, que se leían como las escrituras alfabéticas modernas y que transmitía mensajes muy precisos, sobre todo religiosos o de exaltación del poder faraónico. Jean Francois Champollion en 1822 logró descifrar estos símbolos, lo que permitió leer sus relatos y conocer mejor a esta cultura milenaria.

Descifrar jeroglíficos no fue tarea fácil, porque esta escritura no solamente tiene 2 000 símbolos, sino que muchos de ellos se utilizan para expresar diferentes mensajes. Se pueden presentar palabras enteras (ideogramas), sonidos individuales o grupos de sonidos.

(Basado en: *Jeroglíficos: La escritura más enigmática*, National Geographic, España, consultado en octubre de 2015, en http://www.nationalgeographic.com.es/articulo/historia/grandes_reportajes/9933/jeroglificos.html)



Hieroglyphe karnak de Guillaume Lelarge - photo taken by Guillaume Lelarge. Disponible bajo la licencia CC BY-SA 3.0 vía Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hieroglyphe_karnak.jpg#/media/File:Hieroglyphe_karnak.jpg

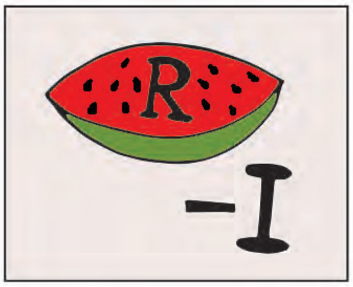
5. **Descubro** los nombres representados por jeroglíficos distintos a los egipcios. Ejemplo.

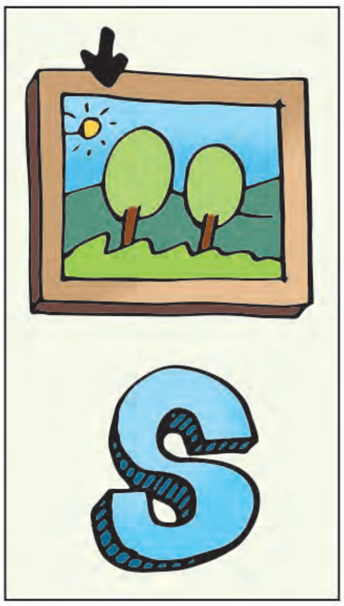
El nombre es: sartén - ten = sar + a = Sara





El nombre es: Ta + mar = tamar + a =Tamara









Con las TIC

Investigo cómo se escribe mi nombre en jeroglíficos, en *Recursos para la educación infantil*, en http://egipto.com/museo/alphabet/name.html

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Puedo expresar para qué y por qué surgió la lengua escrita?
¿Puedo expresar para qué y por qué utilizo la lengua escrita?
¿Puedo narrar la historia de la escritura?
¿Puedo expresar el aprendizaje que obtuve al conocer la historia de la escritura?
¿Qué estrategias de aprendizaje utilicé y cuáles me funcionaron mejor? (Por ejemplo: lectura de textos, formulación de preguntas, búsqueda de información complementaria en la web y a adultos, extracción de ideas, parafraseo, elaboración de organizadores gráficos, reflexiones individuales.

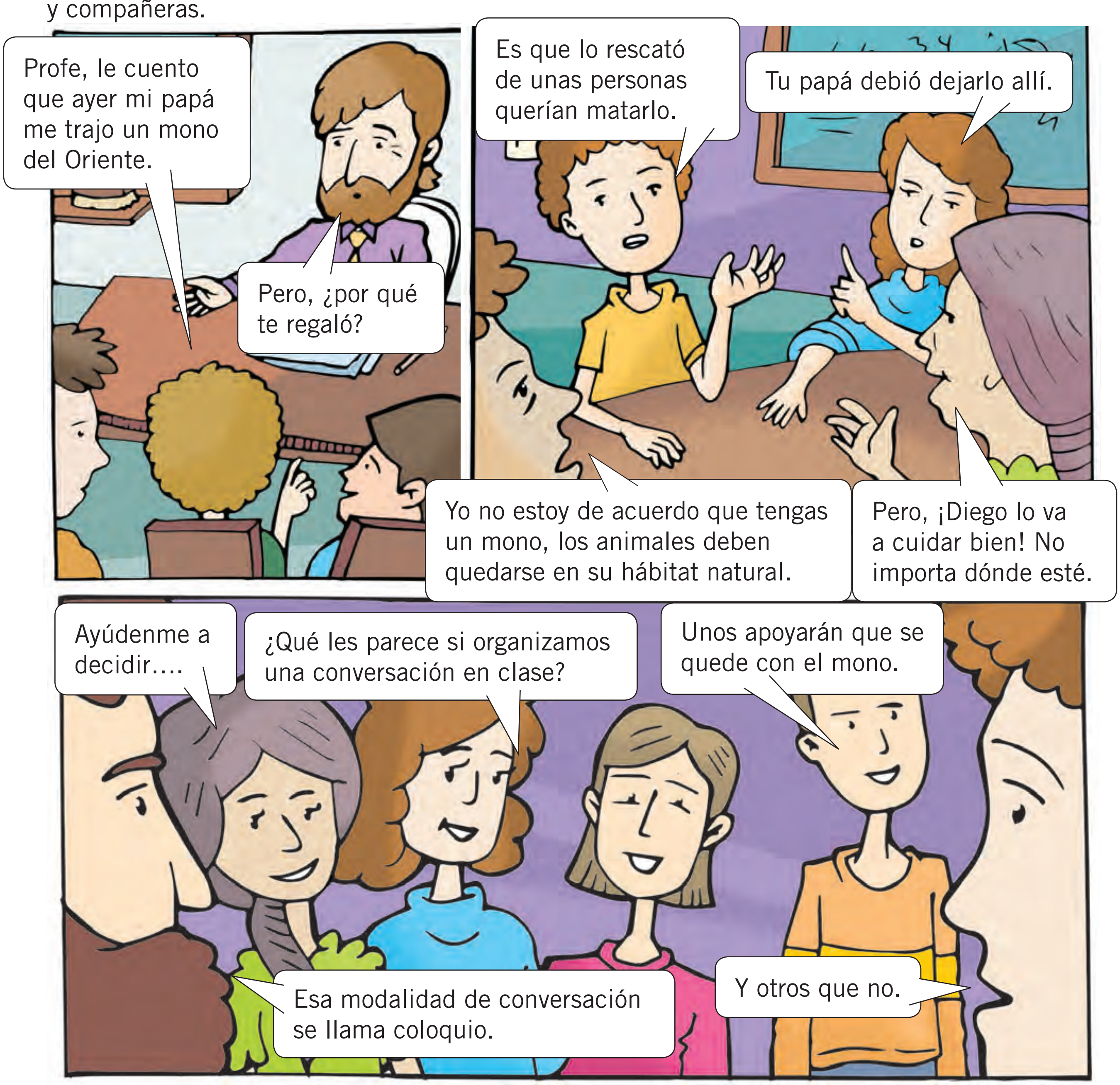
COMUNICACIÓN ORAL

¡Participo en un coloquio!

OBJETIVOS

- Participar en diversos contextos sociales y culturales y utilizar de manera adecuada las convenciones de la lengua oral para satisfacer necesidades de comunicación.
- Comprender discursos orales en diversos contextos de la actividad social y cultural y analizarlos con sentido crítico.
- Expresarse mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral en los diveros contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista y respetar los ajenos.

1. **Observo** la escena y **comento** con mis compañeros y compañeras.



SIGO EL PROCESO

¿Qué es un coloquio?

Glosario

opinión. Dictamen o juicio que se forma de algo cuestionable.

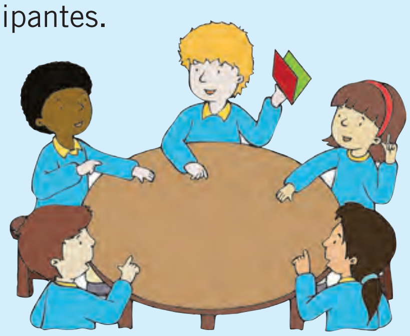
2. **Leo** y **parafraseo** cada párrafo del texto. **Socializo** mis ideas con la clase.

¿QUÉ ES UN COLOQUIO?

El coloquio es una conversación en la que participa un grupo de personas para intercambiar opiniones sobre un tema de interés. Sirve para conocer y defender diferentes opiniones acerca de un tema específico.

En un coloquio intervienen: una persona que hace de moderadora, quien presenta el tema e invita a los participantes a exponer sus puntos de vista. Es quien mantiene el orden en las intervenciones. Están los participantes que por turnos dan su opinión sobre un tema previamente establecido, realizan explicaciones y ofrecen sus puntos de vista, exponiendo las razones de su acuerdo o desacuerdo.

La persona que hace de moderadora concluye esta conversación, haciendo un resumen de los puntos más relevantes de la intervención de cada uno de los participantes.



Planificación: Seleccionamos la información pertinente.

3. Nos **organizamos** en grupos de siete y **preparamos** el tema:

- Cada grupo elige al moderador.
- En cada grupo nos distribuimos en dos grupos: tres a favor de tener una mascota exótica y tres en contra. Cada participante buscará dos argumentos que defiendan su posición en el coloquio.
- El moderador deberá conocer bien los argumentos de las dos posiciones, para guiar con preguntas la intervención de los participantes.

4. **Escribimos** en una hoja todo lo que sabemos sobre las mascotas exóticas. Las siguientes preguntas nos ayudan:

- ¿Qué es un animal exótico?
- ¿Qué es una mascota?
- ¿Qué ventajas y desventajas tiene un animal exótico como mascota?

a. **Buscamos** en libros, revistas y en Internet información sobre la posición elegida.

b. **Discutimos** en el grupo sobre lo que se acaba de leer.

Con las TIC

Profundizar el tema en las siguientes páginas: www.botanical-online.com/animales/inconvenientesexoticos.htm ; www.animanaturalis.org/.../el_tr_fico_de_fauna_silvestre_una_tragedia.

DESTREZAS: Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás. / Proponer diálogos con una intención comunicativa, y organizar el discurso según las estructuras básica de la lengua oral y con el vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.

5. **Leemos** la siguiente información sobre el tema y **anotamos** las ideas que nos parecen más importantes.

Las Mascotas

El tráfico ilegal de especies animales es el tercer negocio más lucrativo en el mercado negro del mundo. Hay personas que pagarían precios altísimos por poseer un animal exótico. Estos animales en su mayoría sirven de " mascotas ". Innumerables especies son víctimas de los traficantes aun siendo algunas especies animales en extinción, al interesado por el comercio le interesa poco esta situación.

Lo importante aquí es que estos animales no son mascotas! Al alejarlas de sus ambientes naturales se pone en peligro toda la especie. Para poder capturar a los animales, los cazadores furtivos suelen matar a las hembras para poder capturar a sus crías, eliminando así dos generaciones de la cadena reproductiva. Además, ponen en riesgo el equilibrio de todo su ecosistema ya que cada especie cumple un rol específico dentro del mismo.

Con las TIC

Observo estos dos videos y **opino** en mi clase sobre lo que me llamó la atención. **Extraigo** 5 ideas importantes sobre el contenido de cada video.
Entro a YouTube:
LA TELEVISIÓN ECUADOR 04/11/12: Una rana de mascota puede salvar la especie https://www.youtube.com/watch?v=wOI3DtZAYSM
Extinción de los animales en Ecuador https://www.youtube.com/watch?v=cr8i_iO-joo

Algunas recomendaciones

No compres animales silvestres

Los únicos animales aptos para tener en un hogar de familia son los perros, los gatos, pequeños roedores como hámster, peces y canarios, no obstante recuerda el recurso de adopción, tenencia responsable, control de población de animal (ya que existen muchos en situación de calle) y que de alguna manera en muchos casos estarías contribuyendo a un posible mal manejo del respeto y calidad de vida de estos seres vivos. Antes de adquirir un animal es conveniente que te asesores sobre cual es el lugar más adecuado para ir a buscar tu nuevo amigo, integrante de la familia.

TODO Mascotas Colonia, Uruguay https://es-la.facebook.com/.../posts/322310161204557

En la actualidad existen las comodidades para que los animales más particulares se conviertan en compañeros o en elementos estéticos para los ambientes del hogar. Para paliar el tráfico ilegal de especies, nació una empresa privada dedicada al biocomercio sustentable de anfibios. Esta empresa comercializa anfibios propios de los bosques ecuatorianos nacidos y criados en cautiverio. Solamente se venden ejemplares a partir de la segunda generación de especies que han nacido en el laboratorio, pues los objetivos de las anteriores eran científicos y de repoblación.

20 especies de anfibios están en el programa de comercialización, el cual apoya la investigación y el cuidado de los más de 500 tipos de ranas que habitan en el Ecuador.

Cuando un señor adquirió una Agalychnis spurrelli, una rana con puntos amarillos en la espalda que cabe en una mano; aunque su objetivo fue acomodarla en un terrario con fines estéticos, cuenta que son los niños quienes más disfrutan de su presencia. Eso sí, las reglas están claras para los tres hijos de la familia, quienes saben que Pecas es un animal muy delicado al que no hay que tocar, sino en casos excepcionales. “Es una buena experiencia para los niños; adquieren responsabilidades, toman conciencia de la fragilidad de la naturaleza y se interesan por conocer más sobre las ranitas”, comenta.

(Basado en: *Algunas especies de rana ahora se vuelven mascotas*, diario El Comercio del sábado 2 de agosto de 2014, en: http://edicionimpresa.elcomercio.com/es/012300011adf40d5-41a5-4c3a-b8ec-968dafd41825_02082014_/15)

6. **Redacto** el guión de mi argumento en mi cuaderno, siguiendo las siguientes preguntas:

¿En qué posición estoy? ¿Por qué?

¿Cuál es la razón que elegí y debo defender?

Ejemplo:

a. a favor de tener mascotas "exóticas".
Argumento: proteger la extinción.

b. en contra de tener mascotas "exóticas".
Argumento: se atenta contra los animales, se les saca de su medio.

¿Qué voy a decir al respecto? ¿Tengo ejemplos?
¿Qué otras evidencias fortalecen mi argumento?

7. Cada grupo sale al frente y se organiza en un semicírculo.
8. Para abrir el coloquio se recomienda que el moderador de cada grupo presente el tema de reflexión en forma de una frase o como pregunta, las mismas que deberán haber sido preparadas con anterioridad.
9. **Participo** con el tono de voz adecuado, tranquilo y mirando a mis compañeros y compañeras. A pesar de que estamos en grupos contrarios, debemos cuidar de ser muy respetuosos. Discrepar es un derecho que tenemos.
10. **Evaluamos** la participación de todos los grupos, con base en los siguientes criterios:

Claridad en la presentación.	✓
Contundencia de los argumentos. Presenta ejemplos y otro tipo de evidencias.	✓
Vocabulario pertinente.	✓



En equipo

En grupos de cuatro, **realizamos** un organizador gráfico con las mascotas exóticas y los aspectos a favor o en contra, dependiendo de lo que hayamos investigado, de tenerlos en casa. **Compartimos** a nuestros compañeros y compañeras.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Explico las ventajas que aporta la conversación en la modalidad de coloquio?
¿Expongo mis ideas con base en argumentos sólidos?
¿Sé cómo obtener información confiable para averiguar sobre un tema determinado?
¿Utilizo apropiadamente los diversos recursos del lenguaje oral (vocabulario, estructuras sintácticas, expresividad) en mi presentación?
¿Qué estrategias de aprendizaje utilicé y cuáles me funcionaron mejor? (Por ejemplo: lectura de textos, análisis de información, búsqueda de información complementaria, extraer ideas, reflexiones compartidas con mis compañeros y compañeras, exposiciones orales siguiendo un guion).

DESTREZAS: Construir acuerdos en los intercambios orales que se establecen en torno a temas conflictivos. / Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás.

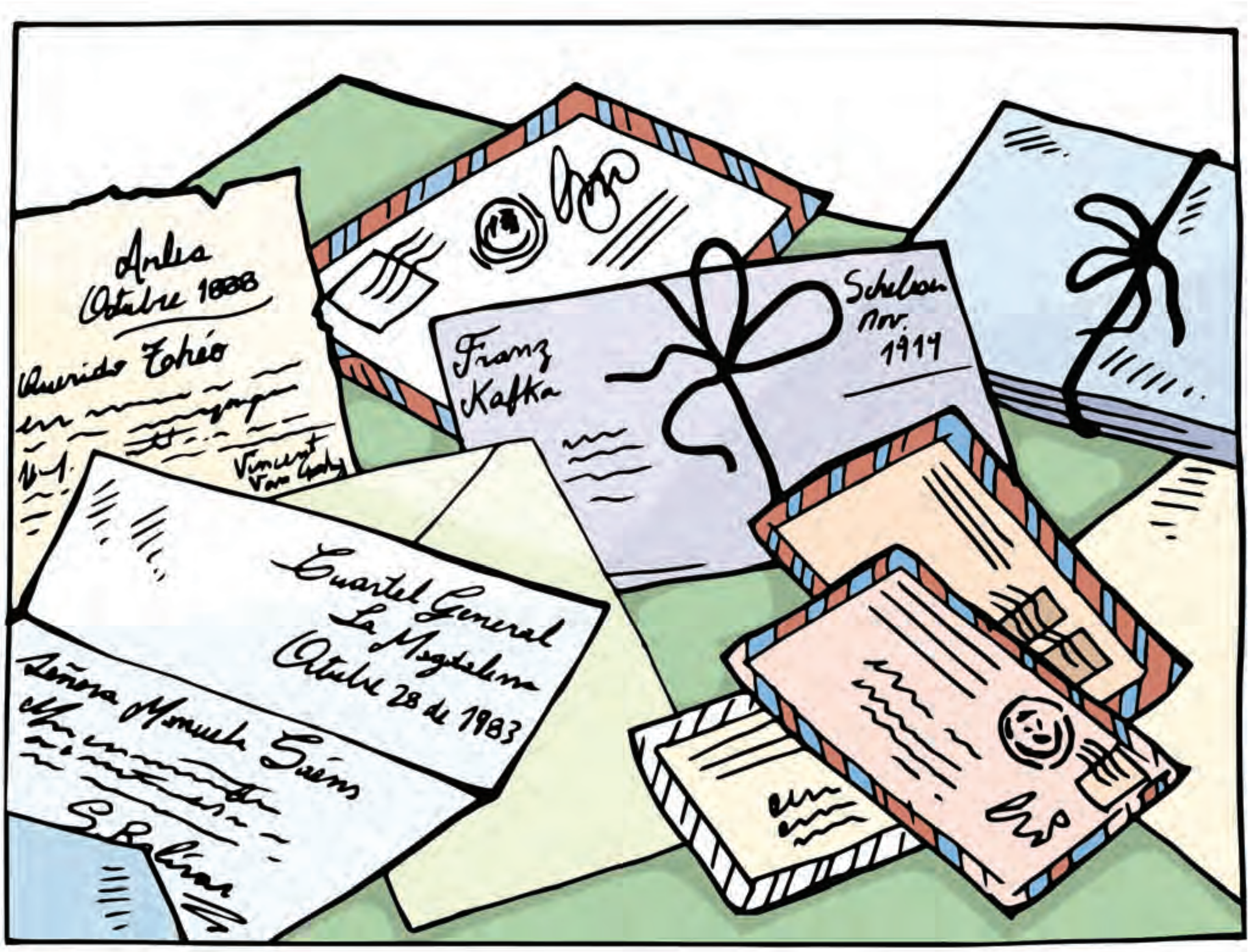
LECTURA

Dialogamos por escrito

OBJETIVOS

- Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al texto.
- Usar los recursos que ofrecen las bibliotecas y las TIC para enriquecer las actividades de lectura y escritura literaria y no literaria, en interacción y colaboración con los demás.

1. **Observo** los gráficos y **comento** con mis compañeros y compañeras.



2. **Respondo** estas preguntas:

- ¿Qué tienen en común estos textos?
- ¿Has leído una carta? ¿De quién? ¿De dónde? ¿Con qué intención? ¿Qué conozco de las cartas?



SIGO EL PROCESO

Propósito: Expreso por qué y para qué voy a leer

3. **Observo** estas cartas, **leo** su contenido y **expreso** qué propósito tiene cada una. En parejas, **comparamos** nuestras respuestas.

A

Portoviejo, 20 de febrero de 2011
Sr. José Hernández
Responsable del Departamento de Compras
La Dulce Berzosa
c/ Redondo #13
2222 - Guayaquil

CONSERVAS CORVICHE
La Isla #20 /
2222 - Portoviejo

Estimado Señor Hernández:

Sabemos que su compañía ha hecho de la calidad y la frescura de los productos que distribuye su principal argumento comercial. Por eso, no dudamos en ofrecerle la línea "De la huerta a su mesa", que cumple sobradamente con ambos requisitos.

Atentamente,
Felipe Pérez
Director Comercial

B

Loja, 21 de agosto de 2006

Sra. Inés López
Propietaria de la Tienda "Vida Libre"

Estimada señora López,

Somos estudiantes del cuarto año de la escuela "Los Robles". Nuestra clase está vendiendo boletos de una rifa para reunir dinero para el viaje de fin de año a la playa. Cada boleto tiene el valor de 2^{oo} dólares. El premio es un televisor a colores. Pensamos que tal vez usted quiera comprar un talonario de cincuenta boletos. Usted podría regalárselos a los clientes que gastan más de 20^{oo} dólares en su tienda. Por favor, considere esta idea. Nos ayudaría a alcanzar nuestro objetivo. Estamos seguros de que a sus clientes también les va a gustar la idea. Muchas gracias por su colaboración. Le deseamos muchos éxitos en su negocio y esperamos se comunique con nosotros.

Atentamente,
Rebeca Tapia
Representante del 4to año escuela "Los Robles"

C

Nuevo | Eliminar | Correo no deseado | Marcar como ▾ | Mover a ▾
Responder | Responder a todos | Reenviar

Amiguina!

De: **Ana María Cabezas Arteaga** (anitamari@hotmail.com)
Enviado: miércoles, 02 de junio de 2010 8:16:19
Para: Katty Montenegro (kattym12@hotmail.com)

Hola amiga querida:

Cómo estás?

Te cuento que ya falta poco para terminar mis estudios. Extraño mucho a mi familia, los amigos. Cuento los días para regresar a mi hermoso país y disfrutar de tu compañía.

Escríbeme pronto y cuéntame cómo te va.

Un abrazo.

Ana Ma.

a. Me **ayudo** con las siguientes preguntas:

- ¿Cuál de las 3 cartas es virtual? ¿Qué evidencias tengo para esta respuesta?
- ¿Dónde se recibe la carta A y B? ¿Y la carta C?
- ¿Qué información debería ir en los sobres de las cartas A y B?
- ¿Qué reemplaza al sobre en el caso de la carta A?
- Si quiero enviar una carta virtual a un amigo, ¿qué debo conocer?
- ¿Qué diferencia hay entre una dirección virtual y una dirección postal?
- ¿Puedo usar la misma dirección electrónica en cualquier parte del mundo?
- Al momento actual, ¿qué creo es más conveniente: una dirección postal o una dirección de correo electrónico?
- ¿Para qué situaciones es imprescindible la correspondencia impresa?

DESTREZA: Establecer las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, comparar y contrastar fuentes. Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas a partir del contenido de un texto.

Tipo de texto

4. **Leo** el siguiente texto y en mi cuaderno lo **represento** en un organizador gráfico.

¿QUÉ ES UNA CARTA?

Cuando queremos comunicarnos a la distancia con nuestros familiares, amigos, conocidos o incluso con funcionarios de alguna entidad, podemos recurrir a una carta.

La carta, en términos sencillos, es un mensaje escrito que envía un emisor a un destinatario cuando estos se encuentran separados por la distancia.

La carta tiene las siguientes características:

- Es un mensaje eminentemente personal.
- Es una respuesta concreta a una situación.
- Es un diálogo diferido en tiempo y en espacio.

Los avances tecnológicos han puesto a nuestra disposición la Internet. Esta ha revolucionado el concepto de carta, principalmente porque la ha desmaterializado.

¿Qué quiere decir esto? Que ahora podemos enviar cartas virtuales. Podemos escribir una carta en una computadora y, sin transformarla en un objeto de papel, enviarla a su destinatario. Quien la recibe puede estar en cualquier parte del mundo y, siempre y cuando tenga a su disposición la tecnología adecuada, la recibirá en cuestión de segundos. En este sentido, podemos decir que la Internet ha roto las barreras del tiempo.

Sin embargo, y a pesar del desarrollo tecnológico, la correspondencia escrita tiene aún vigencia. La posibilidad de preservar lo escrito en un formato material, como testimonio de una comunicación, sigue siendo importante, sobre todo en el ámbito oficial. Además, muchas cartas escritas con belleza y pasión, escritas por personas especialmente creativas, han dado origen a un género literario: el género epistolar.

La carta puede abarcar diferentes intencionalidades que dan origen a distintos tipos de carta. Por ahora vamos a sintetizarlos en dos grandes grupos: la correspondencia personal y la correspondencia comercial.

La correspondencia personal se refiere a cartas familiares, amistosas, de compromiso social, entre otras. Dentro de este grupo, la espontaneidad y un lenguaje cercano al coloquial son las características más relevantes.

La correspondencia comercial obedece a motivos oficiales o convencionales, y sigue formatos predeterminados. Sus temas son más informativos que expresivos.

Glosario

preservar. Proteger, resguardar anticipadamente a una persona, animal o cosa de algún daño o peligro.
epistolar. Relativo a carta o misiva que se escribe a alguien.
espontaneidad. Expresión natural y fácil del pensamiento.

5. Leo la carta con un compañero o compañera.

Latacunga, 14 de enero de 2010

Querida Berta,

Disculpa mi demora en responderte, pero estaba fuera de la ciudad.

En tu carta me pides que te informe de la salud de tu madre. La visité la semana pasada y la encontré muy contenta. El médico ya le retiró toda la medicación porque sacó 20 sobre 20 en su chequeo. Parece que ella se cuida muy bien. Tiene buen semblante y está muy ágil. Si no supiera la edad que tiene, no le pondría más de 70 años. Es increíble lo bien que está. Querida amiga, puedes estar tranquila que cuando nos visites en junio, verás a tu madre más joven que hace dos años.

Entiendo tu preocupación. Vivir lejos de los seres queridos no es fácil. Todos tenemos algún familiar ausente. Pero por tu madre no debes desvelarte. Te prometo seguir yendo todos los domingos a visitarla y sacarla a caminar por el parque. Recuerda que entre ella y yo hay una amistad de más de 40 años, y apenas cuatro cuadras de distancia. Yo no tuve la misma suerte que tú y perdí a mi madre hace ya 12 años, pero cuento con la tuya. Siempre tiene una palabra dulce o un buen consejo a mano.

A tus hermanos no los veo nunca, pero Martita me dice que van los miércoles por la noche a visitarla y le llevan la compra de la semana. Y cuando voy los domingos, disimuladamente reviso su refrigeradora y debo confesar que está mejor surtida que la mía. Así que esa preocupación también puedes dejarla a un lado.

Si quieres enviarle ropa, yo iré a retirarla de la oficina de correos. No me cuesta nada. Tú sabes que, felizmente, en mi oficina el horario es flexible. Basta con que yo cumpla mis ocho horas, no importa si lo hago muy temprano y me quedo por la tarde. Solo tienes que enviar las cosas a mi nombre para que me las entreguen directamente.

Como ves, tu mamá ya no toma medicamentos porque está sana, tus hermanos van todos los miércoles y le llevan la comida y cuanta cosa necesita. Yo seguiré visitándola cada domingo e iremos juntas al parque.

Berta querida, me despido. Ya sabes que puedes contar conmigo para cualquier cosa. Siempre seremos amigas.

Recibe un abrazo fuerte y todo mi cariño.

M. Augusta

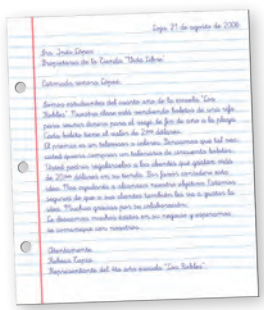
DESTREZAS: Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas a partir del contenido de un texto. / Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales.

6. En parejas **respondemos** las siguientes preguntas. **Presentamos** nuestro trabajo a la clase.

- ¿Qué nombre tiene la señora que parece se cuida muy bien?
- ¿Qué evidencia tiene Berta de que los hermanos de M. Augusta van a visitarla?
- ¿Qué relación tienen Berta y la mamá de M. Augusta? ¿Qué relación existe entre M. Augusta y los hermanos de Berta? ¿Qué evidencias encuentro que apoyen estas conclusiones?
- ¿Por qué Berta está tan preocupada?
- ¿Qué relación crees que tiene Berta con sus hermanos? ¿Por qué?

7. **Señalamos** la estructura que corresponde a la carta y **enumeramos** sus partes.





8. **Identificamos** la idea principal de cada uno de los párrafos. Para ello **separamos** cada párrafo en sus oraciones. **Eliminamos** las ideas que se repiten o información redundante. **Elegimos** la oración que sin ella no se entendería el párrafo. **Compartimos** nuestro trabajo con la clase. Ejemplo:

a. **Leo** nuevamente el primer párrafo y **separo** las oraciones
   - "...te informe de la salud de tu madre."
   - "...la encontré muy contenta."
   - "...sobre 20 en su chequeo."
   - "...se cuida muy bien."
   - "...muy ágil."
   - "...70 años."
   - "...que está."

b. En este caso la idea principal es: *... que te informe sobre la salud de tu madre.* Las demás son ideas secundarias que apoyan a la idea principal.

Para recordar

La **idea principal** en un párrafo es aquella que no puede suprimirse o eliminarse sin que el párrafo pierda sentido. Es también la que expresa la información básica que da origen al párrafo.

En torno a esta idea principal, se desarrollan otras ideas que la acompañan y refuerzan, ya sea con argumentaciones, ejemplos o comparaciones, entre otros elementos que completan el párrafo. Estas son las **ideas secundarias**.

DESTREZAS: Inferir y sintetizar el contenido esencial de un texto al diferenciar el tema de las ideas principales. / Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales.

9. Con un compañero o compañera, **releo** los demás párrafos de la carta, **repito** el proceso anterior e **identifico** las ideas principales.

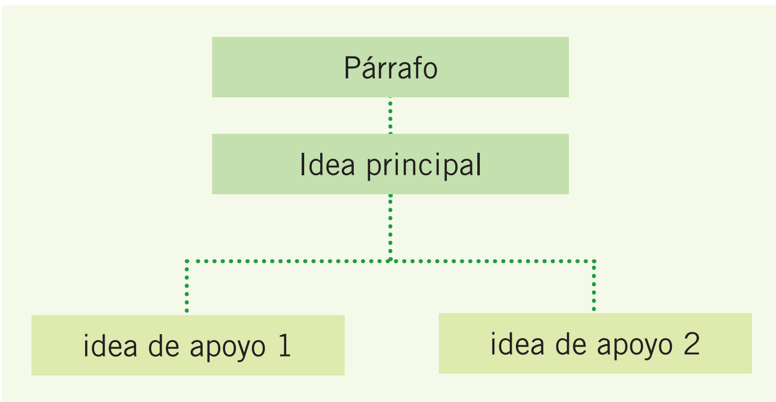
10. **Leo** el siguiente texto y en parejas **pensamos** en una idea principal y tres ideas secundarias.

Las ideas secundarias son aquellas oraciones que pueden ser prescindibles, pero que argumentan y apoyan a la principal.

Existen diferentes tipos de ideas secundarias:

- Ideas que ejemplifican la idea principal.
- Ideas que explican la idea principal.
- Ideas que argumentan la idea principal.

11. **Leo** nuevamente cada uno de los párrafos de la carta e **identifico** las ideas que apoyan a la idea principal. Para ello **utilizo** el siguiente esquema.



12. **Socializo** mi trabajo con toda la clase.

Con las TIC

Para profundizar el tema de las ideas principales y secundarias en: http://web.educastur.princast.es/proyectos/formadultos/unidades/lengua_3/ud3/1_3.html

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Le encuentro sentido al proceso lector? ¿Lo sigo?
¿Puedo reconocer elementos explícitos en el texto?
¿Puedo hacer inferencias a partir de las pistas que me ofrece el texto?
¿Puedo monitorear y autorregular mi comprensión al identificar la idea principal y las secundarias de los párrafos de un texto?
¿Reconozco las ventajas y beneficios de las cartas?

DESTREZAS: Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales. / Inferir y sintetizar el contenido esencial de un texto al diferenciar el tema de las ideas principales. / Registrar la información consultada con el uso de esquemas de diverso tipo.

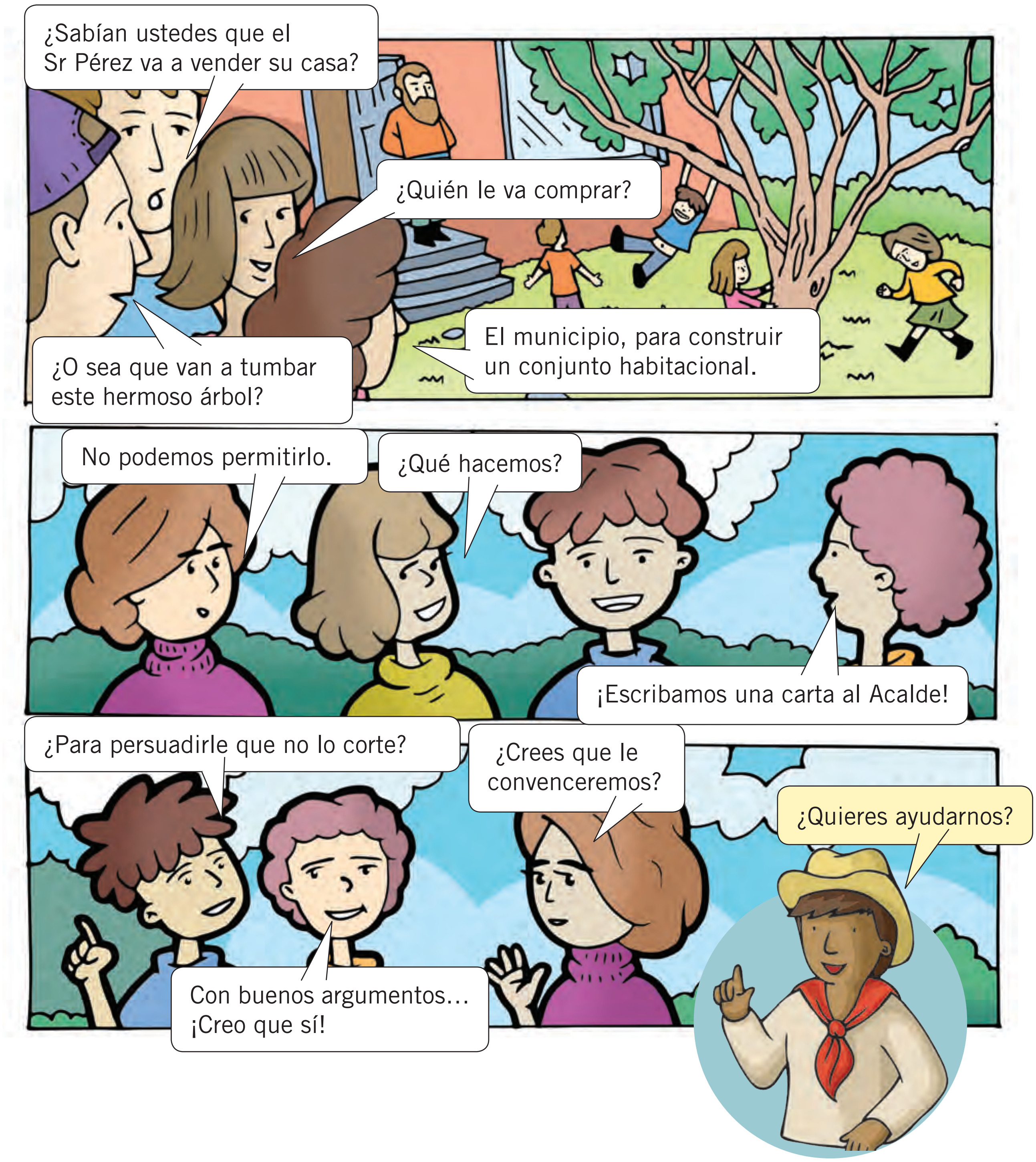
ESCRITURA

¡Escribo para convencer!

OBJETIVOS

- Escribir relatos y textos expositivos, descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento.
- Utilizar los recursos de las TIC para emplearlos como medios de comunicación, aprendizaje y desarrollo del pensamiento.
- Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos.

1. **Observo** la escena y **leo** el siguiente diálogo.



SIGO EL PROCESO

Planificación: Antes de escribir la carta.

2. Leo y **parafraseo** el texto a mis compañeros y compañeras.

Para escribir la carta debemos guiarnos por los pasos del proceso escritor. Esto nos garantiza que lo hagamos bien y logremos el objetivo propuesto. En este momento de la planificación respondemos a cuatro preguntas clave:

¿Para qué?

Se tiene claridad para qué vamos a escribir la carta. Para persuadirle al alcalde que no corte el árbol de la casa del señor Pérez.

¿Por qué?

El árbol es casa de numerosos animales, es un lugar de recreación de los niños del barrio y es parte de la historia de la ciudad.

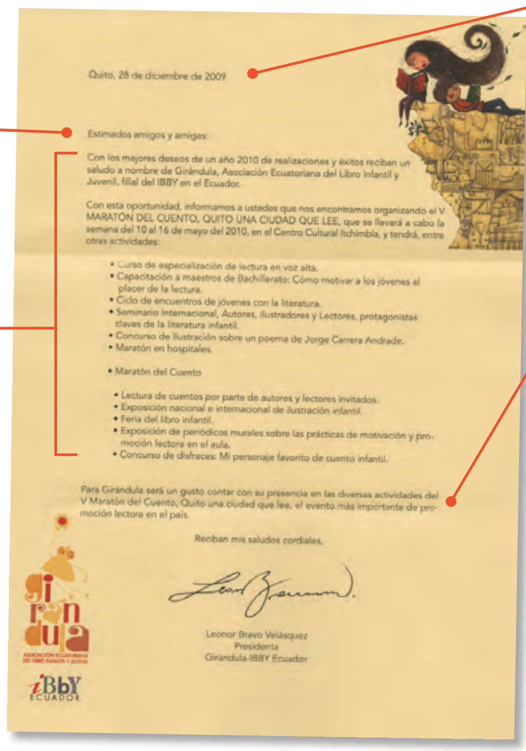
¿Para quién?

Para el alcalde.

¿En qué tipo de texto?

Mediante una carta persuasiva que logre cambiar su decisión.

3. Observo la estructura de la carta.



Quito, 28 de diciembre de 2009

Estimados amigos y amigas:

Con los mejores deseos de un año 2010 de realizaciones y éxitos reciban un saludo a nombre de Girándula, Asociación Ecuatoriana del Libro Infantil y Juvenil, filial del IBBY en el Ecuador.

Con esta oportunidad, informamos a ustedes que nos encontramos organizando el V MARATÓN DEL CUENTO, QUITO UNA CIUDAD QUE LEE, que se llevará a cabo la semana del 10 al 16 de mayo del 2010, en el Centro Cultural Itchimbía, y tendrá, entre otras actividades:

- Curso de especialización de lectura en voz alta.
- Capacitación a maestros de Bachillerato: Cómo motivar a los jóvenes al placer de la lectura.
- Ciclo de encuentros de jóvenes con la literatura.
- Seminario Internacional, Autores, Ilustradores y Lectores, protagonistas claves de la literatura infantil.
- Concurso de Ilustración sobre un poema de Jorge Carrera Andrade.
- Maratón en hospitales.

- Maratón del Cuento
  - Lectura de cuentos por parte de autores y lectores invitados.
  - Exposición nacional e internacional de ilustración infantil.
  - Feria del libro infantil.
  - Exposición de periódicos murales sobre las prácticas de motivación y promoción lectora en el aula.
  - Concurso de disfraces: Mi personaje favorito de cuento infantil.

Para Girándula será un gusto contar con su presencia en las diversas actividades del V Maratón del Cuento, Quito una ciudad que lee, el evento más importante de promoción lectora en el país.

Reciban mis saludos cordiales,

Leonor Bravo Velásquez
Presidenta
Girándula-IBBY Ecuador

Encabezado:

Contiene la fecha (el día, mes y año) y la dirección del remitente. En algunas cartas se lo pone en el centro y también a la izquierda.

Saludo:

El título y el nombre de la persona.

Cuerpo:

Contiene el texto central organizado por párrafos que argumentan el asunto o motivo por el que fue escrita la carta. El último párrafo de la carta es un párrafo conclusivo. Cada párrafo está separado por una línea.

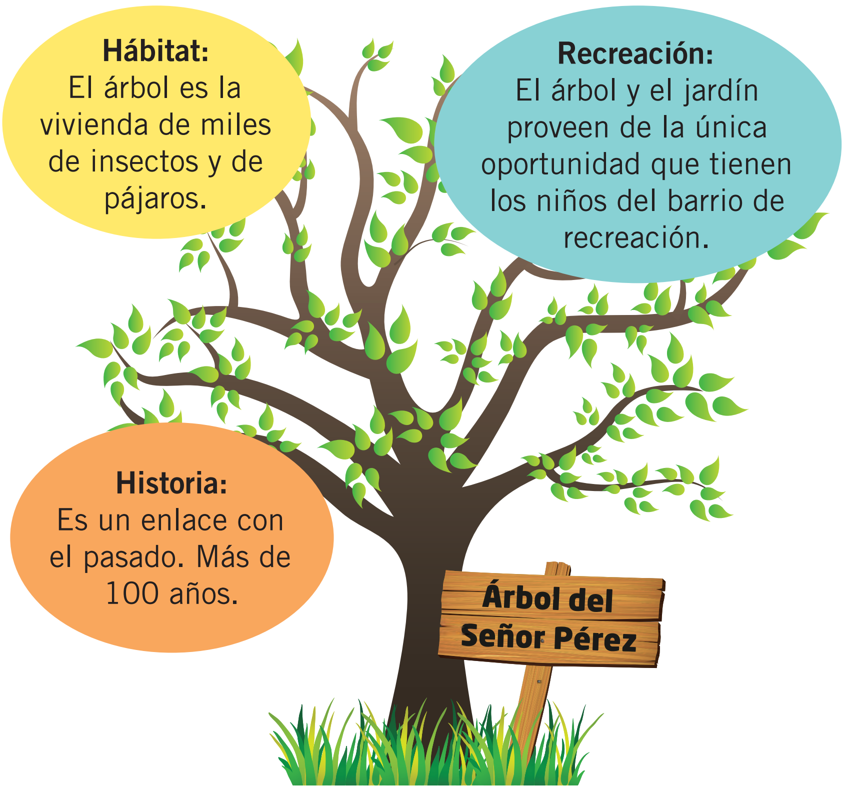
Despedida:

Es la expresión de afecto con la que se da por concluido el mensaje. La despedida debe guardar el mismo tono de cortesía que el saludo inicial y la relación entre el emisor y receptor. Termina con la firma, que es la identificación de la persona que se responsabiliza por lo expresado en la carta.

DESTREZAS: Autorregular la producción escrita mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto. / Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura.

CONSTRUIMOS LOS PÁRRAFOS DE LA CARTA

4. En parejas, **realizamos** una lluvia de ideas, con las razones por las que pensamos no se debería talar este árbol. **Observo** el ejemplo y lo **completo** con otras razones en mi cuaderno.



5. Con un compañero o compañera **buscamos** información que enriquezca las razones o argumentos elegidos para la carta.

6. **Leemos** en parejas el siguiente texto y **buscamos** argumentos *objetivos* y *emocionales* que enriquezcan nuestra carta.

Para convencer, algunos escritores apelan a la sensibilidad de sus lectores y para ello utilizan palabras que expresan sentimientos. Se utilizan términos y argumentos para "tocar el corazón" del lector y lograr el objetivo. Otros escritores se dirigen al lector con razones y argumentos objetivos.

Estas razones están cuidadosamente ordenadas y relacionadas por conectores lógicos que señalan ya sea una oposición (pero), una consecuencia (entonces) o la suma de más argumentos (además), para convencer al lector de la idea que defiende.

Para saber más

Para convencer o persuadir a alguien de algo se utilizan, de manera deliberada, palabras, ideas y actitudes, de tal manera que el lector (receptor) se ve obligado a tomarlas en cuenta. Un mensaje persuasivo es efectivo cuando moviliza emociones y conocimientos que transforman la actitud del receptor según la intención del emisor.

DESTREZAS: Escribir descripciones organizadas y con vocabulario específico relativo al ser, objeto, lugar o hecho que se describe e integrarlas en producciones escritas. / Integrar relatos, descripciones, exposiciones e instrucciones en diferentes tipos de texto producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado.

7. **Elijo** cada uno de los argumentos que surgieron en la lluvia de ideas y lo **trabajo** en detalle. Así:

El árbol es la vivienda de miles de insectos y de pájaros.

a. **Formulamos** preguntas a la oración:

- ¿Qué rol cumple el árbol?
- ¿Qué pasa si se tala el árbol?
- ¿Qué pasaría con los animales?
- ¿Dónde irían?

8. Con las respuestas a estas preguntas, **formulo** un párrafo para la carta:

La tala del árbol del jardín del señor Pérez ocasionaría un desastre ecológico. El árbol y el jardín contribuyen de una manera importante a la vida silvestre de esta área.
El árbol provisiona hábitat para un número muy grande de pájaros, insectos y mariposas. Sin este árbol, la flora y la fauna del barrio estarán en riesgo.

9. **Enriquezco** el párrafo con estrategias persuasivas que involucran al alcalde en esta decisión. Para ello:

a. **Formulamos** preguntas sobre lo que sabemos del alcalde:

- ¿Le importa al alcalde la vida de los animales?
- ¿Es ecologista?
- ¿Conozco alguna obra suya a favor de los animales?

10. Con las respuestas a estas preguntas **enriquezco** mi texto anterior:

La tala de el árbol del jardín del señor Pérez ocasionaría, lo que usted tanto le preocupa, un desastre ecológico. Usted, al igual que los alcaldes más importantes de la región, es consciente de la importante contribución de los árboles y jardines a la vida urbana. El árbol provisiona hábitat para un número muy grande de pájaros, insectos y mariposas. Sin este árbol, la flora y la fauna del barrio estarán en riesgo.



En mi cuaderno, al texto de la actividad 10, le **añado** la siguiente información:

- El árbol apenas necesita agua; pero eso sí requiere de mucha luz solar.
- Sus flores pueden ser blancas y... ¡de muchos tamaños diferentes!

11. Con base en estos ejemplos, **uso** estas estrategias y **desarrollo** uno a uno los argumentos para la carta.



EL VERBO

12. **Leo** y **realizo** en mi cuaderno un organizador gráfico con la información más importante.

LOS ACCIDENTES DEL VERBO

Los cambios de forma que experimentan los verbos en determinadas circunstancias se llaman **accidentes**. Los accidentes del verbo, entre otros, son: el tiempo, el modo y la voz.

EL TIEMPO DE LOS VERBOS

Uno de los accidentes del verbo es el **tiempo**.
El verbo puede estar en:

Anterioridad	Momento de la enunciación	Posterioridad
Pasado (o pretérito)	Presente	Futuro

Por ejemplo, el verbo leer puede estar en:

Pasado (Antes)	Presente (Ahora)	Futuro (Después)
leí, leía	leo	leeré

13. **Leo**, en parejas, las siguientes oraciones, **identifico** los verbos y **defino** el tiempo en que está conjugado cada uno:

- El hijo del campesino lleva las cabras a comer.
- Milton ordeñará las vacas dentro de una hora.
- ¿Quieres un pastel?
- Tratarán de encontrar la oveja que se perdió.

14. En grupos de tres, **completo** las oraciones según el tiempo en que ocurren.

- El próximo mes ____(nacer)_____ mi hermanito.
- Todas las mañanas ___(ir) ___ a comprar el periódico.

15. **Formulo** oraciones conjugando los verbos en el tiempo que se señala.

escribir →	pasado	leer →	pasado
comer →	futuro	caminar →	futuro
pensar →	presente	mirar →	presente

Tarea

Escribo en mi cuaderno cinco oraciones en tiempo presente, pasado y futuro. **Comparto** a mis compañeros y compañeras.

DESTREZAS: Expresar sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivos, pronombres, adjetivos, verbos, adverbios y sus modificadores. / Relatar textos con secuencia lógica, manejo de conectores y coherencia en el uso de la persona y tiempo verbal, e integrarlos en diversas situaciones comunicativas.

16. **Leo** y **realizo** en mi cuaderno un organizador gráfico con la información más importante.

EL MODO DEL VERBO

El modo es otro accidente del verbo. Las formas verbales nos informan de la actitud del que habla (hablante). Esta información depende del modo en que esté conjugado el verbo. En español hay tres modos del verbo: **modo indicativo, modo imperativo y modo subjuntivo**.

Modo indicativo:

Cuando hablamos de acciones que consideramos reales o seguras. Por ejemplo:

Ayer escribí.	Hoy escribo.	Mañana escribiré.

Todas estas son formas que toma el modo indicativo.

17. **Leo** las siguientes oraciones e **identifico** aquellas en las que el verbo está en modo indicativo.

Cuéntame cómo pasó. | Es posible que tome clases de música en vacaciones.

Tengo mucho que estudiar. | No sé si debería irme ya para mi casa.

Modo imperativo:

Cuando tenemos la intención de dar una orden. Por ejemplo:

- Cierra la puerta
- Ven rápido
- Por favor, cuida al bebé.

Todas estas son formas que toma el "modo imperativo".

18. **Leo** las siguientes oraciones e **identifico** aquellas en las que el verbo está en modo imperativo. **Juego** con mis compañeros a quién lo hace mejor.

Tal vez deberías dejar esta tarea para más tarde. | Por favor, escribe por mí esta carta.

¿Usted tiene dos dólares que me preste? | Estoy muy cansado. | Cuéntame cómo pasó.

Modo subjuntivo:

Expresa hechos no reales, deseados, esperados, posibles o hipotéticos. Por ejemplo: *Deseo que te **vaya** bien*.

- Si yo fuera rico
- Deseo que cantes
- Espero que no haya pelea

19. Con mis compañeros o compañeras **formulamos** oraciones con los verbos en el modo subjuntivo. **Usamos** las palabras del recuadro.

deseo	ojala	quiero
si	quizá	espero

20. **Leo** el texto del recuadro y lo **parafraseo** para mis compañeros.

La voz es otro accidente del verbo, mediante el cual se expresa la relación entre el sujeto y el verbo. Esta relación permite distinguir si el sujeto ejecuta o recibe la acción del verbo.

Voz activa:

El verbo expresa una acción que realiza el sujeto de la oración *(es agente)*.

Sujeto	Predicado
Los socorristas	**encontraron** a una persona entre los escombros.

Núcleo: encontraron

Voz pasiva:

El verbo expresa una acción que el sujeto no ejecuta *(no es agente)*, sino que padece *(es paciente)*.

Sujeto	Predicado
Una persona	**fue encontrada** por los socorristas entre los escombros.

Núcleo: fue encontrada

21. Con un compañero o compañera **reparto** la lectura de las siguientes oraciones. Mientras yo **leo** las oraciones en voz activa, mi pareja **lee** las oraciones en voz pasiva. **Reflexiono** sobre quién es el agente y quién es el paciente en cada oración.

Los españoles llegaron por primera vez a la tierra americana el 12 de octubre de 1492.	La tierra americana fue pisada por los españoles, por primera vez, el 12 de octubre de 1492.
Las aulas fueron limpiadas por los niños antes de salir a vacaciones.	Los niños limpiaron las aulas antes de salir a vacaciones.
Germán alcanzó la meta en veinticinco segundos.	La meta fue alcanzada por Germán en veinticinco segundos.
¿Tú armaste la fiesta?	¿La fiesta fue armada por ti?

22. **Transformo** las siguientes oraciones de voz activa a voz pasiva:

- Juan cosió el dobladillo del pantalón.
- Pablo Picasso pintó el cuadro *Guernica*.
- Juan ama con pasión a María.
- El cartero entrega la correspondencia.
- Los agricultores recogen el café.

Con las TIC

Para entender mejor **indago** esta página *Modos y tiempos verbales en español - Es fácil!* http://www.esfacil.eu/es/verbos/3-modos-y-tiempos-verbales-en-espanol.html **Comparto** mis aprendizajes con un compañero o compañera.

23. **Sigo** la estructura de la carta y la **redacto** en una hoja de cuaderno.



24. **Evaluamos** nuestro trabajo según los siguientes criterios.

- Tiene una introducción sugestiva que compromete.
- Es claro el objetivo de la carta.
- Los argumentos y razones son convincentes.
- La carta es cortés.

25. **Edito** la carta y la **paso** a limpio.

En equipo

En grupos de tres compañeros o compañeras, **identificamos** un problema y **usamos** el proceso estudiado para resolverlo. Ejemplo: Escribimos una carta para solicitar que las editoriales de literatura infantil donen libros a la biblioteca del aula.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Reconozco la utilidad y estructura que tienen las cartas?
¿Puedo escribir una carta con ideas claras y bien organizadas?
¿Enriquezco las oraciones usando los accidentes del verbo: tiempo, modo y voz?
¿Qué estrategias de aprendizaje utilicé y cuáles me funcionaron mejor? (Por ejemplo: lectura de textos, formulación de preguntas, análisis de información, búsqueda de información complementaria, extraer ideas, elaboración de organizadores gráficos, parafraseo, subrayado, reflexiones compartidas con mis compañeros y compañeras).

DESTREZAS: Producir sus escritos acorde a la situación comunicativa con el empleo de diversos formatos, recursos y materiales. / Integrar relatos, descripciones, exposiciones e instrucciones en diferentes tipos de texto producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado.

LITERATURA

La poesía

OBJETIVOS

- Seleccionar y disfrutar textos literarios, para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.
- Aplicar los recursos del lenguaje, a partir de los textos literarios, para fortalecer y profundizar la escritura creativa.

1. **Observo** la escena y **leo** las estrofas del poema *El Reino del Revés* de María Elena Walsh, y las **memorizo**.



2. En parejas, **leemos** el texto y **extraemos** 3 ideas importantes. **Compartimos** a los compañeros y compañeras de la clase.

¿QUÉ ES LA POESÍA?

La poesía es el arte de expresar emociones, sentimientos e ideas, que provoca en el lector una sensación de emoción estética intensa mediante el uso deliberado del lenguaje. La poesía es la expresión artística de la belleza por medio de la palabra.

El lenguaje poético es diferente de la prosa. Este último es mucho más directo y cuenta una historia, con personajes y descripción de situaciones y tiempos. En cambio, la poesía es más una cuestión de temas, de momentos, de sensaciones. Es una combinación especial de palabras e ideas, como un juego con reglas especiales que busca provocar las más variadas sensaciones y sentimientos. El mundo poético comparte el mundo artístico con la música, la pintura, la escultura y la danza.

El poeta rompe las frases, las desorganiza y reorganiza, dándoles una sonoridad distinta y, por tanto, transmite de otra manera su sentir.

El lenguaje poético expresa sus contenidos en imágenes con múltiples significados y con un ritmo y musicalidad definidos.

Comparaciones, metáforas, aliteraciones, imágenes... la poesía emplea todos estos recursos y muchos más para expresar su mundo propio.

Uno de los recursos de la poesía es recrear la musicalidad del lenguaje. De ahí que muchas canciones hayan tomado letras escritas por algún poeta. Esto no quiere decir que se deba usar un lenguaje confuso o difícil de comprender.



En equipo

En grupos de 11 **presentamos** el poema *El Reino del Revés*. Cada uno recita dos versos. **Repetimos** la actividad con otro poema.

A Carmen

Dolores Veintimilla de Galindo

Menos bella que tú, Carmela mía,
vaya esa flor a ornar tu cabellera;
yo misma la he cogido en la pradera
y cariñosa mi alma te la envía

cuando seca y marchita caiga un día
no la arrojes, por Dios, a la ribera;
guárdala cual memoria lisonjera
de la dulce amistad que nos unía.

DESTREZAS: Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido. / Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo. / Reinventar los textos literarios con el contexto cultural propio y de otros entornos.

3. En parejas **leemos** el texto del recuadro. **Formulamos** preguntas sobre su contenido, de manera alternada.

LA FUNCIÓN POÉTICA DEL LENGUAJE

Estamos acostumbrados a utilizar un porcentaje reducido del idioma en el día a día de nuestras conversaciones. Sin embargo, los poetas buscan dar más precisión o más matices al expresarse, y para ello escogen deliberadamente palabras menos usuales, provocando inmediatamente una reacción en el lector. Esta es una de las características del lenguaje poético: salir del lenguaje de uso diario, embelleciéndolo y enriqueciéndolo.

Para recordar

De acuerdo al propósito con que utilicemos la Lengua, su función principal puede ser instrumental o estética. Es esta segunda función del lenguaje la que permite la creación de la poesía, donde no existe una historia o un personaje, sino la expresión de sensaciones y sentimientos.

4. **Leo** el siguiente texto y **busco** otros ejemplos.

METÁFORA

Permite relacionar dos ideas completamente diferentes mediante la comparación: aquello de lo que se habla, y aquello con lo que se compara, pero eliminando la palabra que indica la comparación. De esta manera, los dos elementos de la comparación se convierten en una expresión nueva. En otras palabras, una metáfora es una comparación implícita. Por ejemplo:

- **Definimos** los términos de la comparación: **Tu mano es fuerte. El acero es fuerte.**
- **Relacionamos** los dos términos de la comparación: **Tu mano es *fuerte* como el acero.**
- **Construimos** la metáfora: **Tu mano de acero.**

Ejemplos :

Ojos verdes.	**Tus ojos de aceituna.**
Corazón sin sentimientos.	**Su corazón de piedra.**
Labios rojos.	**Tus labios de rubí.**
Llanto abundante.	**Le brotaba un torrente de lágrimas.**
Poco peso, fragilidad.	**Su cuerpo de nubes.**

DESTREZAS: Incorporar los recursos del lenguaje figurado en sus ejercicios de creación literaria. / Participar en discusiones sobre textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones para desarrollar progresivamente la lectura crítica.

5. En parejas, **leemos** estas poesías.

Recuerdo infantil

(Antonio Machado)

Una tarde parda y fría
de invierno. Los colegiales
estudian. Monotonía
de lluvia tras los cristales.

Es la clase. En un cartel
se representa a Caín
fugitivo, y muerto Abel,
junto a una mancha carmín.

Con timbre sonoro y hueco
truena el maestro, un anciano
mal vestido, enjuto y seco,
que lleva un libro en la mano.

Y todo un coro infantil
va cantando la lección:
mil veces ciento, cien mil,
mil veces mil, un millón.

Una tarde parda y fría
de invierno. Los colegiales
estudian. Monotonía
de la lluvia en los cristales
dentro de mi corazón.

La primavera besaba

(Antonio Machado)

La primavera besaba
suavemente la arboleda,
y el verde nuevo brotaba
como una verde humareda
Las nubes iban pasando
sobre el campo juvenil...
Yo vi en las hojas temblando
las frescas lluvias de abril.
Bajo ese almendro florido,
todo cargado de flor
—recordé—, yo he maldecido
mi juventud sin amor.

Anoche cuando dormía

(Antonio Machado)



Anoche cuando dormía
soñé ¡bendita ilusión!
que una fontana fluía
dentro de mi corazón.
Dí: ¿por qué acequia escondida,
agua, vienes hasta mí,
manantial de nueva vida
en donde nunca bebí?

Anoche cuando dormía
soñé ¡bendita ilusión!
que una colmena tenía
dentro de mi corazón;
y las doradas abejas
iban fabricando en él,
con las amarguras viejas,
blanca cera y dulce miel.

Anoche cuando dormía
soñé ¡bendita ilusión!
que un ardiente sol lucía
dentro de mi corazón.
Era ardiente porque daba
calores de rojo hogar,
y era sol porque alumbraba
y porque hacía llorar.

Anoche cuando dormía
soñé ¡bendita ilusión!
que era Dios lo que tenía
dentro de mi corazón.

Antonio Machado

Poeta que nació el 26 de julio de 1875 en Sevilla, España.

Con las TIC

Para leer más poesías, entro en estas páginas e indago poemas. http://www.los-poetas.com Anoche cuando dormía – Antonio Machado Por Pepe Mediavilla https://www.youtube.com/watch?v=0rBSI3ncIgc

6. **Leo** en silencio y luego en parejas el poema de Rubén Darío.

A Margarita Debayle

Margarita, está linda la mar
y el viento
lleva esencia sutil de azahar;
yo siento
en el alma una alondra cantar:
tu acento.
Margarita, te voy a contar un cuento:

Este era un rey que tenía
un palacio de diamantes,
una tienda hecha de día
y un rebaño de elefantes;
un quiosco de malaquita,
un gran manto de tisú
y una gentil princesita,
tan bonita,
Margarita,
tan bonita como tú.

Una tarde la princesa
vio una estrella aparecer;
la princesa era traviesa
y la quiso ir a coger.

La quería para hacerla
decorar un prendedor,
con un verso y una perla,
y una pluma y una flor.

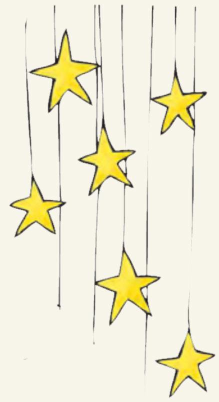
Las princesas primorosas
se parecen mucho a ti:
cortan lirios, cortan rosas,
cortan astros. Son así.

Pues se fue la niña bella,
bajo el cielo y sobre el mar,
a cortar la blanca estrella
que la hacía suspirar.

Y siguió camino arriba,
por la luna y más allá;
mas lo malo es que ella iba
sin permiso de papá.

Cuando estuvo ya de vuelta
de los parques del Señor,
se miraba toda envuelta
en un suave resplandor.

Y el rey dijo: "¿Qué te has hecho?
Te he buscado y no te hallé;
y ¿qué tienes en el pecho
que encendido se te ve?"



La princesa no mentía,
y así dijo la verdad:
"Fui a cortar la estrella mía
a la azul inmensidad."

Y el rey clama: "¿No te he dicho
que el azul no hay que tocar?
¡Qué locura! ¡Qué capricho!
El Señor se va a enojar."
Y ella dice: "No hubo intento:
yo me fui no sé por qué.
Por las olas y en el viento
fui a la estrella y la corté."

Y papá dice enojado:
"Un castigo has de tener:
vuelve al cielo y lo robado
vas ahora a devolver."

La princesa se entristece
por la dulce flor de luz,
cuando entonces aparece
sonriendo el buen Jesús.

Y así dice: "En mis campiñas
esa rosa te ofrecí:
son mis flores de las niñas
que al soñar piensan en mí."

Viste el rey ropas brillantes,
y luego hace desfilar
cuatrocientos elefantes
a la orilla de la mar.

La princesa está bella
pues ya tiene prendedor
en que lucen con la estrella,
verso, perla, pluma y flor.

Margarita, está linda la mar,
y el viento
lleva esencia sutil de azahar:
tu aliento.
Ya que lejos de mí vas a estar,
guarda niña, un gentil pensamiento
al que un día te quiso contar
un cuento.



DESTREZA: Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo.

7. En parejas, **leemos** las cuatro poesías hasta aprenderlas de memoria.

8. **Encuentro** el significado de la metáfora del verso. **Sigo** el proceso.

La princesa se entristece
por la **dulce flor de luz**.

a. **Pregunto** al texto: En el cielo ¿qué tiene luz?

b. **Realizo** la comparación.

Comparación	Imagen	Metáfora
Una estrella es como una flor de luz en el cielo.	La estrella es flor de luz.	Dulce flor de luz.

Los colegiales estudian.
Monotonía de lluvia tras los critales

a. **Pregunto** al texto: ¿Cómo estudian en el colegio?

b. **Realizo** la comparación.

Comparación	Imagen	Metáfora
Los colegiales estudian de manera tan monóntona como oir la lluva caer.	Lo que estudian es monótono.	Estudian monotonía de lluvia.

9. **Copio** en mi cuaderno el signficado de las metáforas de las poesías leídas y **explico** por qué de mi elección.

…a la azul inmensidad.

significa:

mar	cielo	nubes

…yo siento en el alma una alondra cantar.

significa:

me siento feliz	me gusta la música	me siento triste

10. Con un compañero o compañera **utilizamos** el proceso anterior y nos **inventamos** metáforas de diferentes objetos o situaciones. **Presentamos** nuestro trabajo a la clase.

Con las TIC

Para profundizar sobre la poesía de Rubén Darío, en *A Margarita y Ruben Darío* en https://www.youtube.com/watch?v=TXcZyMy51sM

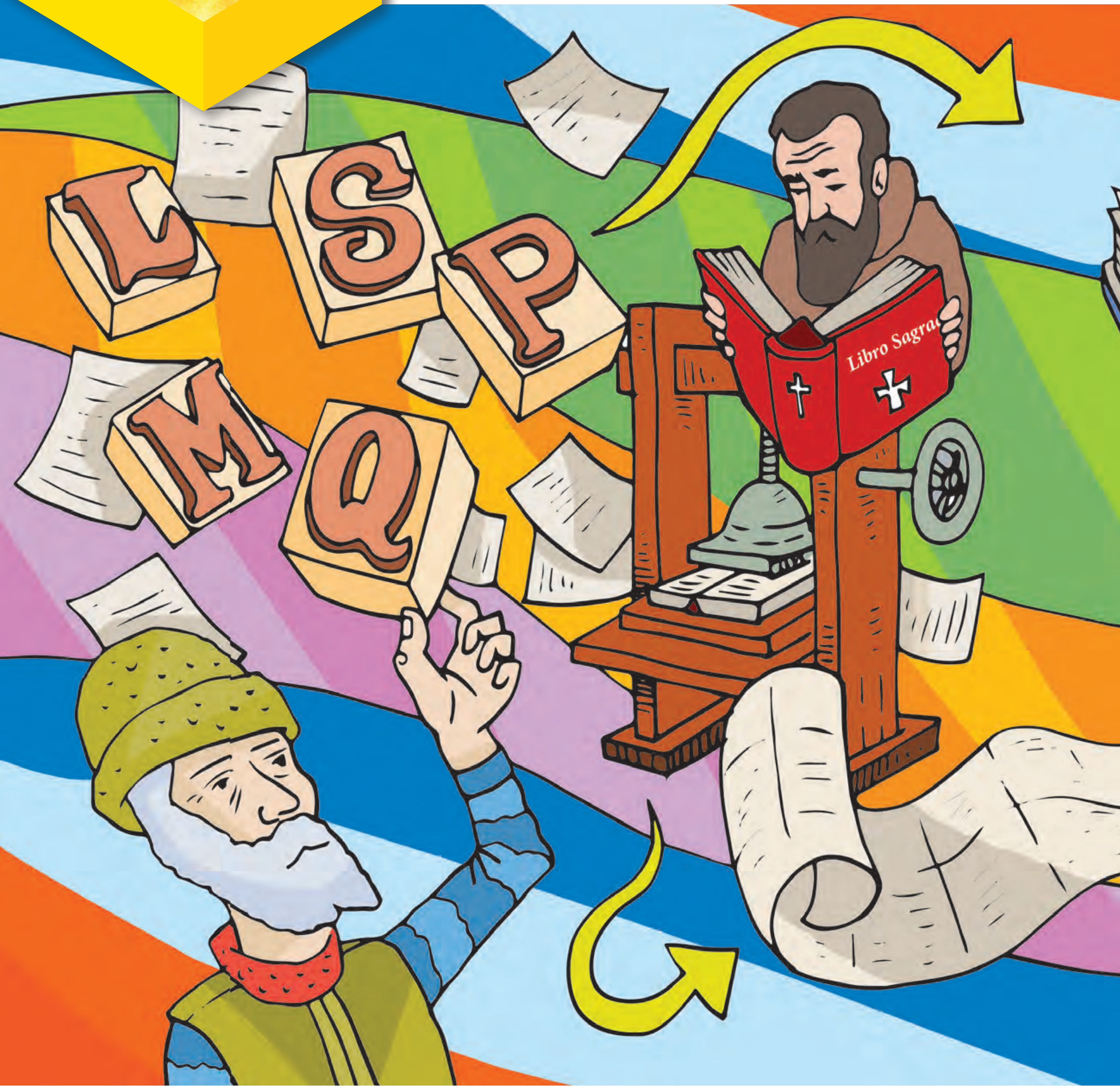
Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Reconozco a la metáfora como recurso del lenguaje figurado?
¿Uso la metáfora para expresar mis ideas con mayor precisión?
¿Disfruto leer y escuchar poesía?

DESTREZA: Incorporar los recursos del lenguaje figurado en sus ejercicios de creación literaria. Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos. Recrear textos literarios leídos o escuchados mediante el uso de diversos medios y recursos (incluidas las TIC).

4 UNIDAD



1. **Observo** y **comento** con mis compañeros y compañeras sobre el impacto de la imprenta en el mundo.



LENGUA Y CULTURA

La comunicación humana

OBJETIVO
Interactuar con diversas expresiones culturales para acceder, participar y apropiarse de la cultura escrita.

1. **Observo** y **reflexiono** sobre las diferentes formas de comunicación.



2. **Respondo** con un compañero o compañera las siguientes preguntas.

- ¿Cuál es el desafío que ha enfrentado la comunicación humana?
- ¿Qué tipo de canales utilizan los mensajes?
- ¿Cómo definiría qué es un "medio de comunicación"?

3. **Expreso** con mis propias palabras la historia y el desarrollo de la comunicación humana.

DESTREZA: Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta de comunicación.

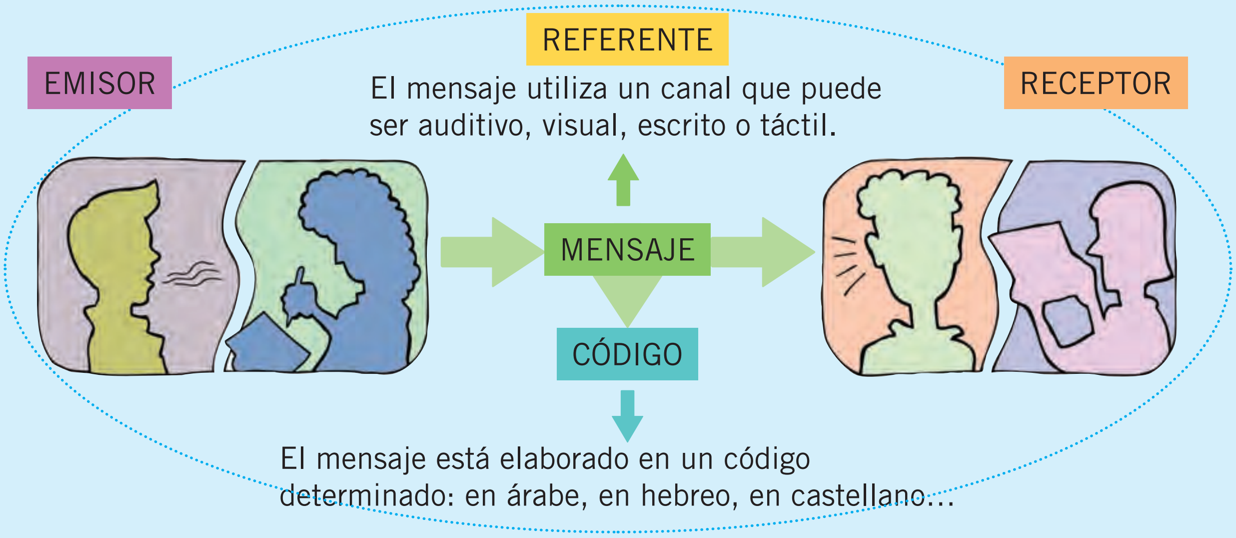
EL CIRCUITO DE LA COMUNICACIÓN

4. **Leo** el siguiente texto y **formulo** 5 preguntas, cuyas respuestas están en el texto. **Socializo** mi preguntas con mi clase y las **respondemos**.

Glosario

circuito. Recorrido previamente fijado que suele terminar en el punto de partida.

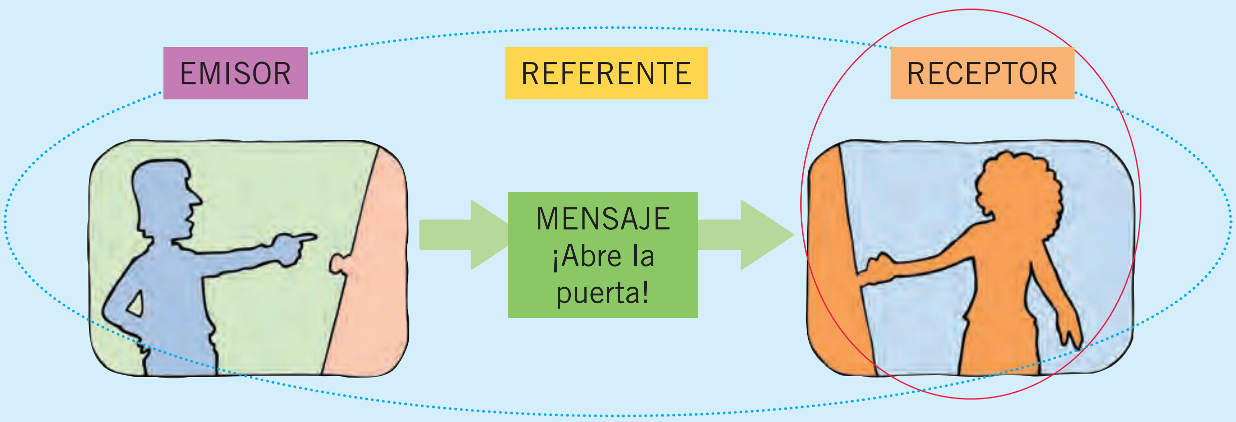
La comunicación es un acto mediante el cual una persona establece con otra u otras un contacto que le permite transmitir una determinada información. En este acto de intercambio intervienen diferentes elementos.



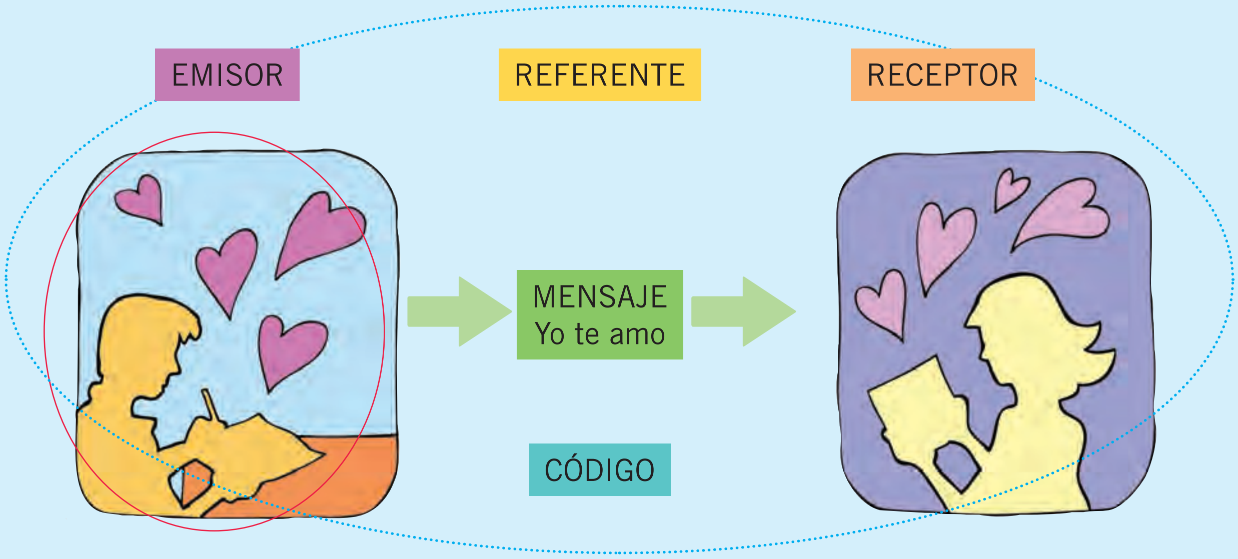
En este circuito de la comunicación los emisores utilizan los mensajes con diferentes propósitos. Y es muy importante que el receptor reconozca la intención con la que el emisor elabora el mensaje, para que el receptor lo comprenda.

LAS INTENCIONES O FUNCIONES DE LOS MENSAJES (TEXTOS)

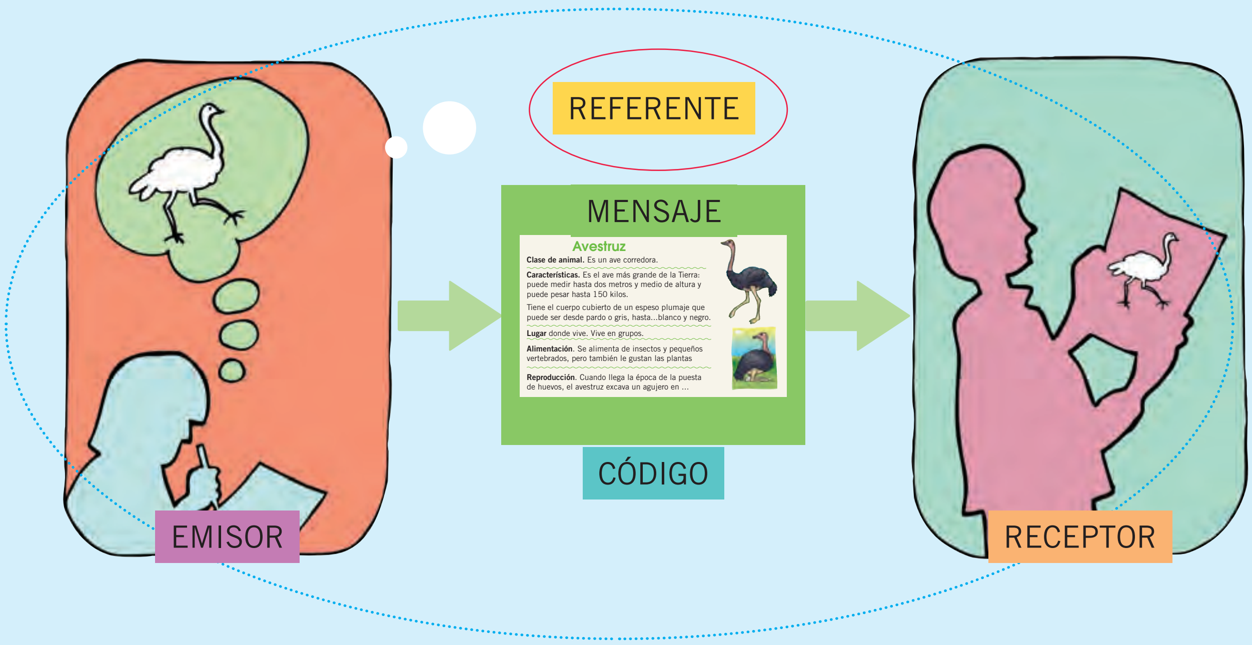
a. Cuando el emisor pretende influenciar en el **receptor** tratando de que este haga o deje de hacer algo o cambie su forma de pensar, la intención o función del mensaje es **APELATIVA** o **PERSUASIVA**.



b. Cuando el **emisor** quiere manifestar sus emociones y sentimientos, el mensaje cumple la función **EXPRESIVA** o **EMOTIVA**.



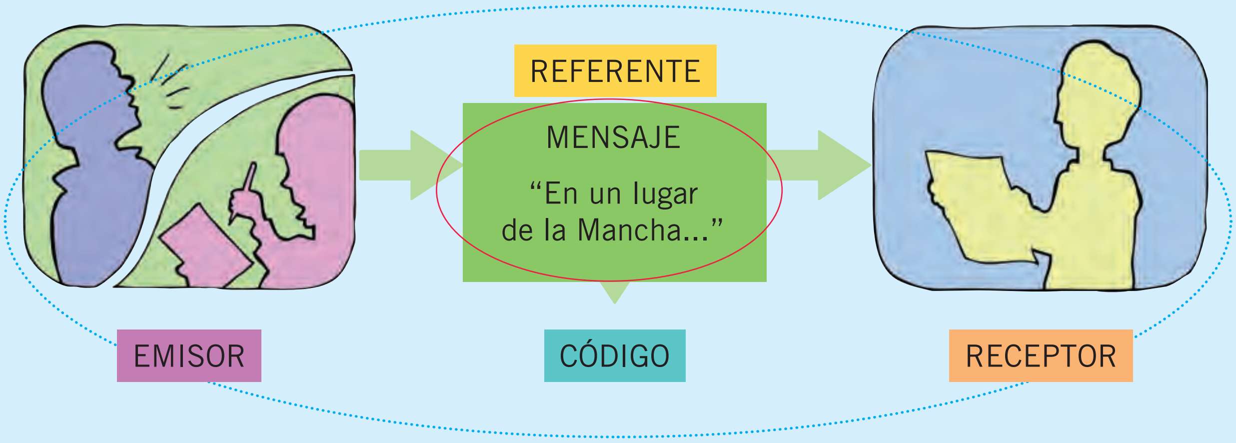
c. Cuando el emisor quiere dar a conocer algo sobre las cosas, situaciones o hechos de la realidad, los mensajes cumplen con la función **INFORMATIVA - REFERENCIAL**.



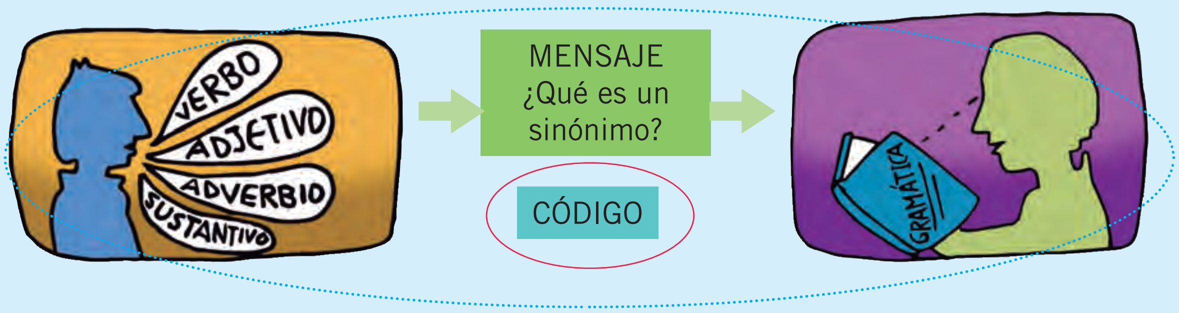
En equipo

En grupo de tres, **seleccionamos** una función de lenguaje y **explicamos** con un ejemplo práctico a los compañeros y compañeras.

d. Cuando al emisor le interesa más que nada el **mensaje**, cuidando que las palabras transmitan belleza, el texto cumple con la función **POÉTICA** o **ESTÉTICA**.



e. La función **METALINGUÍSTICA** se da cuando la intención del emisor es reflexionar sobre el **código** (la lengua).



Con las TIC

Con el docente **entramos** en la página: *El circuito de la comunicación y las funciones del lenguaje*, en: https://www.educatina.com/lengua/linguistica/nociones-principales-de-linguistica/lengua-y-habla/video-el-circuito-de-la-comunicacion-y-las-funciones-del-lenguaje, para enriquecer este tema.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Reconozco la intención comunicativa de los textos más usados en mi comunidad?
¿Reconozco los elementos que forman parte del circuito de la comunicación?
¿Puedo dar ejemplos de las diferentes funciones que tiene el lenguaje?
¿Puedo explicar por qué es importante reconocer la intencionalidad del texto para su comprensión?

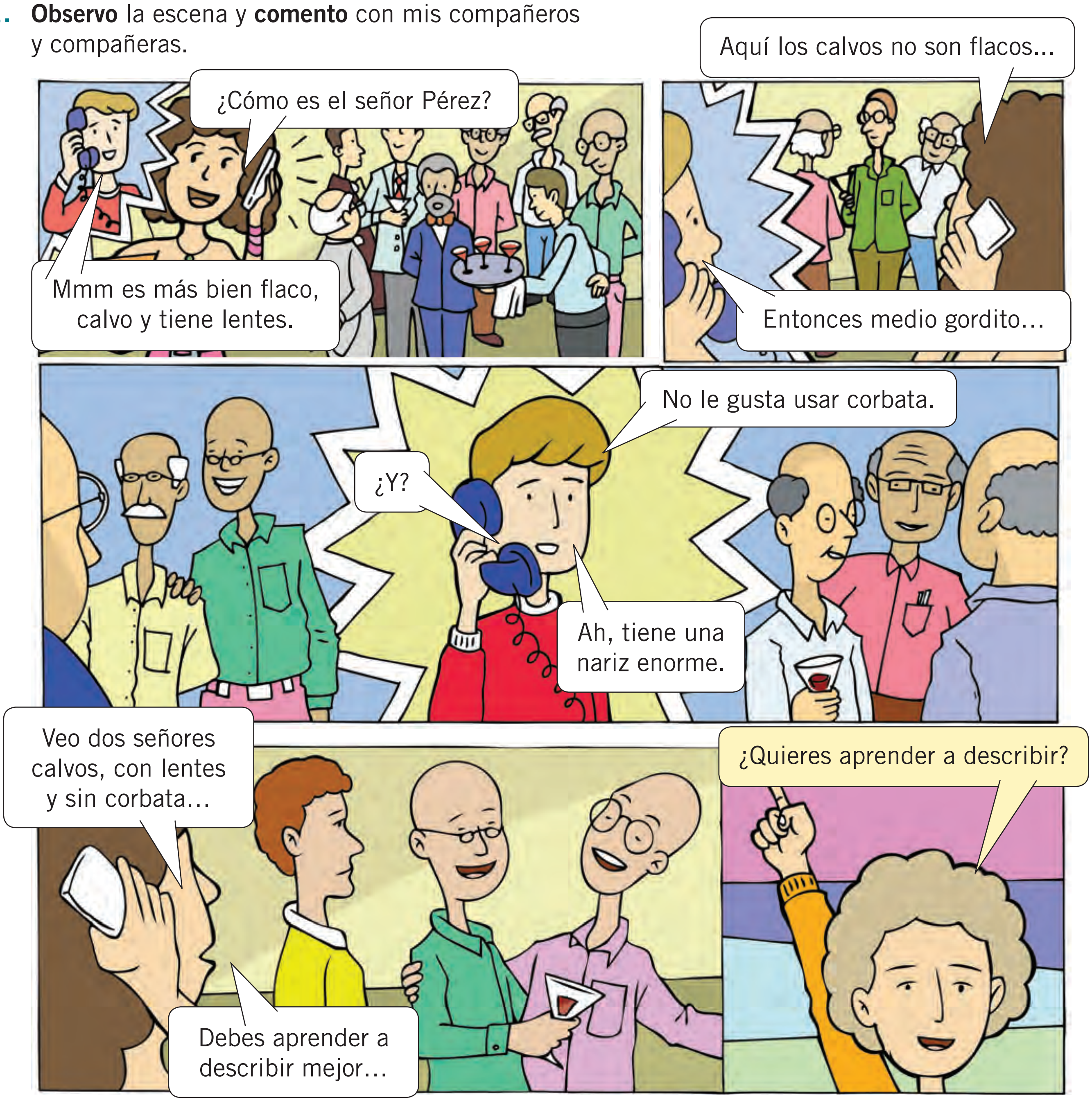
COMUNICACIÓN ORAL

Describo de manera oral

OBJETIVOS

- Participar en diversos contextos sociales y culturales, y utilizar de manera adecuada las convenciones de la lengua oral para satisfacer necesidades de comunicación.
- Expresarse mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral en los diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista y respetar los ajenos.
- Comprender discursos orales en diversos contextos de la actividad social y cultural y analizarlos con sentido crítico.

1. **Observo** la escena y **comento** con mis compañeros y compañeras.



DESTREZA: Proponer diálogos con una intención comunicativa, y organizar el discurso según las estructuras básica de la lengua oral y con el vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.

SIGO EL PROCESO

¿Qué es una descripción?

2. **Leo** y **parafraseo** el siguiente texto. **Socializo** mis ideas con la clase.

Glosario

coloquial. Propio de una conversación informal y distendida.

LA DESCRIPCIÓN

La descripción es un tipo de texto, oral o escrito, mediante el cual la persona que habla o escribe detalla, de manera ordenada, cómo son las personas, animales, lugares, objetos y sentimientos. En otras palabras, se dice que describir es pintar con palabras. Hay muchos tipos de descripción. Según el lenguaje que se utilice y la intención que se tenga, la descripción puede ser científica, literaria o coloquial.

Descripción de objetos:

Para hacer una descripción de un objeto es necesario utilizar una estrategia que guíe la observación. Esta puede ser:

- Identificar los atributos del objeto: color, forma, tamaño, textura, etc.
- Determinar las cualidades de los atributos. Color: verde, café, morado...

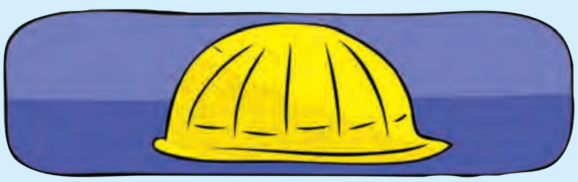
  Forma: cuadrada, oval, triangular...

  Tamaño: grande, pequeño, diminuto...

  Textura: rugosa, fría, suave, caliente...

  Material: plástico, madera, tela...
- Reconocer qué otras características particulares tiene el objeto. Ejemplo: qué puede hacer, o para qué sirve. ¿Puede flotar? ¿Sirve para jugar?

Ejemplo:



Es un casco de color amarillo, tiene una forma ovalada, es de plástico y sirve para proteger la cabeza de la persona que lo usa. Esta característica determina su tamaño, puesto que este varía según el diámetro de la cabeza de su portador. Este tipo de casco lo usan las personas que trabajan en la construcción.

Descripción de lugares:

Para describir un lugar o un paisaje se suele iniciar por una visión general del mismo y después se describen los distintos elementos (los montes, los árboles, el río...). Para ubicar espacialmente los elementos del paisaje es menester utilizar los conectores de lugar como: *a la derecha, junto a, al fondo, detrás de, en el centro, alrededor...*

Ejemplo:

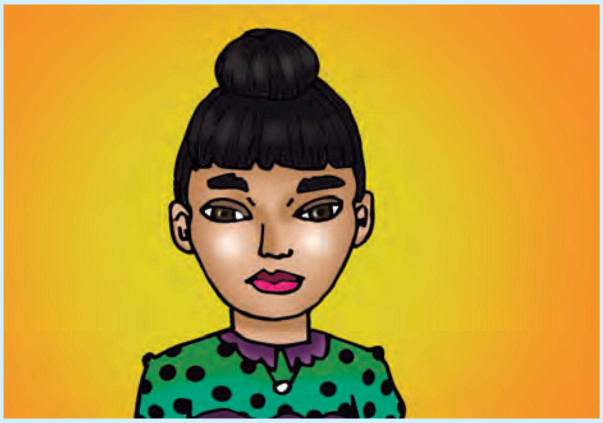


Es un paisaje de campo, que tiene al fondo un macizo montañoso contorneado de una masa de nubes blancas y espesas, que parecen de algodón. Este marco blanco hace que la montaña resalte. El cielo tiene un tono azul oscuro que compite con los colores de la montaña...

Descripción de personas:

A las personas hay como describirlas de varias maneras. La descripción puede centrarse solo en los rasgos físicos y en su apariencia externa, como también en los rasgos psicológicos o morales como son su manera de ser, de actuar y su carácter. El retrato combina estas dos modalidades. Se sugiere describir los rasgos en orden. Primero los físicos y después las cualidades, la forma de actuar, etc.

Ejemplo:



Es una joven formal. Tiene el cabello negro y lacio, arreglado en un moño alto. Para disimular su ancha frente tiene un cerquillo no muy abundante, que limita con un par de cejas pobladas y que nunca se contraen, puesto que tiene un carácter alegre y sencillo. Su mirada nos da pistas de su inteligencia, pues mira fijamente y parece que siempre se está haciendo preguntas…

Una descripción de personas exige la selección pertinente de adjetivos, de comparaciones e imágenes. Las palabras más usadas para hacer un retrato son:

Complexión: corpulento/a, atlético/a, robusto/a, débil, grueso/a, esbelto/a, anciano/a, hombre, mujer, adulto, joven, niño/a…

Cara: redonda, ovalada, estrecha, alargada, pálida, sonrosada, tez morena, clara, oscura, bronceada, alegre, sonreída, agradable, enfadada, molesta…

Ojos: forma: rasgados, redondos, saltones, almendrados, rasgados, ... Color: negros, cafés, azules… Tamaño: grandes, pequeños, diminutos... Expresión: brillantes, tristes, opacos, inquietos, tiernos, pícaros…

Nariz: forma: aguileña, puntiaguda, recta, estrecha, chata, torcida,…

Boca: labios finos, gruesos, encarnados, risueña, sonriente…

Pelo: calvo, pelón, lacio, liso, rizado, ondulado, largo, corto, melena, suelto, recogido, brillante, rubio, pelirojo, canoso…

Características internas: agradable, desagradable, simpático, antipático, divertido, aburrido, alegre, triste, risueño, serio, amable, descortés, dulce, agrio, bondadoso, malintencionado, sereno, nervioso, hablador, callado, trabajador, perezoso, cariñoso, frío, atento, atrevido, trabajador, educado, maleducado, valiente, cobarde, soñador, realista, ordenado, desordenado, atento, despistado, sincero, mentiroso...

Tomado de cómo hacer una buena descripción. *La descripción de personas*, en http://www.juntadeandalucia.es/averroes/ceip_san_tesifon/recursos/curso5/pdf_blog/descripcion.pdf. consultado en noviembre de 2015.

Tarea

Elijo a una persona de la escuela, conocida por todos, y la **describo** utilizando lo aprendido en este bloque. **Expongo** mi descripción y **espero** que mis compañeros y compañeras adivinen de quién se trata. **Cuido** de que mi descripción sea respetuosa.

3. En parejas **describimos** la siguiente foto. **Compartimos** la descripción, para eso; **elegimos** quién describe qué y juntos **exponemos** a la clase. Las preguntas ayudan.



Ángela Salvadores, leonesa. http://pildorasantimasoneria.blogspot.com/2014/07/angela-salvadores-leonesa-mvp-del.html

- ¿De qué trata la foto? ¿Dónde está tomada?
- ¿Cuántas jugadoras? ¿De qué equipos?
- ¿Cómo son los uniformes? ¿Los zapatos?
- ¿Cómo es la jugadora de blanco?
- ¿Cómo es la jugadora de rojo?
- ¿Quién tiene la pelota? ¿Con qué mano?
- ¿Qué quiere hacer la jugadora de blanco?
- ¿Qué quiere hacer la jugadora de rojo?

a. **Elegimos** de las siguientes palabras aquellas que mejor describen la atmósfera de la foto: lucha, rabia, paz, diversión, combate, tranquilidad, belleza, desorden, equilibrio, ruido, silencio, cansancio. **Integramos** estas palabras a la descripción.



Con las TIC

Para profundizar en el tema de la descripción entrar en *La descripción* en http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/1descrip.htm

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Conozco la importancia y características de la descripción?
¿Puedo describir, de manera oral, objetos, lugares y personas?
¿Utilizo apropiadamente los diversos recursos del lenguaje oral (vocabulario, estructuras sintácticas, expresividad) en mi descripción?

LECTURA

¡Leo y sigo instrucciones!

OBJETIVO
Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al texto.

1. **Observo** la escena y **comento** con mis compañeros y compañeras







SIGO EL PROCESO

Propósito: Expreso por qué y para qué voy a leer

2. **Leo** la oración que mejor exprese el propósito que tengo para leer instrucciones sobre magia.

- Para expresar mis sentimientos y emociones a mis amigos y amigas.
- Para divertir a mis amigos y amigas, haciendo trucos de magia
- Para estar informado sobre la magia y sus trucos.

Tipo de texto

3. **Leo** los textos y **elijo** aquel que sea un texto instructivo. **Argumento** mi decisión.

Con las TIC

Profundizo el tema de los textos instructivos visitando: *Actividad 2: Tipos de textos instructivos; Los textos instructivos*, en: http://recursostic.educacion.es/multidisciplinar/itfor/web/sites/default/files/recursos/lostextosinstructivos/html/actividad_2_tipos_de_textos_instructivos.html. **Extraigo** algunas ideas claves y las comparto a toda la clase.

A

La princesa Filomena
necesita un buen consejo.
No combina bien su ropa
y consulta con su espejo.
Filomena grita fuerte:
—¡Mi cara no se refleja!
¡Papá! ¡No tengo nariz,
y ni siquiera una oreja!

B

El Sol es la estrella más cercana a la Tierra. La distancia que les separa es de 150 millones de kilómetros. El Sol es una enorme bola de gas que arde continuamente produciendo tanto calor y luz que calienta e ilumina la Tierra.

C

- Primero obtengo un cuadrado. Luego tomo la esquina izquierda y la coloco sobre el extremo derecho de la hoja.
- Al rectángulo sobrante lo doblo para adentro y lo corto.
- Al cuadrado doblado en forma de triángulo lo pongo frente a mí. Tomo la punta izquierda y la coloco sobre el lado derecho del triángulo.

DESTREZA: Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales.

LEO LAS INSTRUCCIONES PARA HACER MAGIA

4. **Leo** la mente de mis amigos y amigas y **adivino** el número que han pensado.

a. **Copio** las siguientes tablas de números, en diferentes tarjetas de cartulina:

1	3	5	7	9	11	13	15
17	19	21	23	25	27	29	31
33	35	37	39	41	43	45	47
49	51	53	55	57	59	61	63
65	67	69	71	73	75	77	79
81	83	85	87	89	91	93	95
97	99						

8	9	10	11	12	13	14	15
24	25	26	27	28	29	30	31
40	41	42	43	44	45	46	47
56	57	58	59	60	61	62	63
72	73	74	75	76	77	78	79
88	89	90	91	92	93	94	95

4	5	6	7	12	13	14	15
20	21	22	23	28	29	30	31
36	37	38	39	44	45	46	47
52	53	54	55	60	61	62	63
68	69	70	71	76	77	78	79
84	85	94	95				

2	3	6	7	10	11	14	15
18	19	22	23	26	27	30	31
34	35	38	39	42	43	46	49
50	51	54	55	58	59	62	63
66	67	70	71	74	75	78	79
82	83	86	87	90	91	94	95
98	99						

32	33	34	35	36	37	38	39
40	41	42	43	44	45	46	47
48	49	50	51	52	53	54	55
56	57	58	59	60	61	62	63
96	97	98	99				

16	17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30	31
48	49	50	51	52	53	54	55
56	57	58	59	60	61	62	63
80	81	82	83	84	85	86	87
88	89	90	91	92	93	94	95

64	65	66	67	68	69	70	71
72	73	74	75	76	77	78	79
80	81	82	83	84	85	86	87
88	89	90	91	92	93	94	95
96	97	98	99				

1.



Pido a un amigo o amiga que piense en un número del 1 al 100. Pido que se concentre en el número elegido y le entrego las 7 cartulinas mágicas.

2.



Solicito que las mire y que me devuelva todas las cartulinas en las que aparece su número.

3.



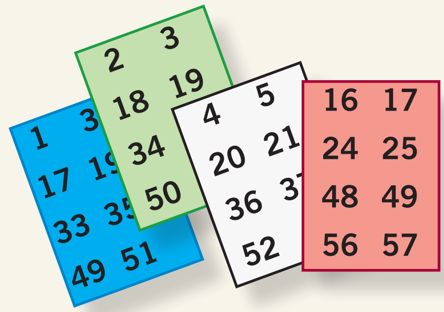
Cuando me las devuelva, podré decirle exactamente qué número había pensado.

DESTREZA: Inferir y sintetizar el contenido esencial de un texto al diferenciar el tema de las ideas principales.

¿Cómo?

Basta con que sumes los números que aparecen en la parte superior izquierda de las cartulinas que te ha ido entregando tu amiga o amigo.

Por ejemplo, si eligió el número 23, te entregará la cartulina azul, la blanca, la verde y la rosada. Los números de la parte superior izquierda son: 1+2+4+16 que, sumados, dan ¡23!

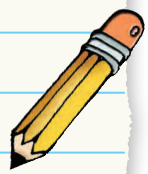


5. **Corrijo** en mi cuaderno las siguientes oraciones:

- Este juego de magia tiene ocho tarjetas.
- Para adivinar el número se restan los números que están en el extremo superior izquierdo.
- Si mi amigo o amiga pensó en el número 34, me entregará las tarjetas verde y amarilla.
- Si me entregan las tarjetas blanca, roja y verde ¿Qué número pensó mi amigo o amiga?

6. **Corrijo** en mi cuaderno el siguiente texto:

Mi amiga pensó en el número 25.
Entonces me entregró las cartulinas azul,
verde, blanca y rosada. Los números de la
parte superior izquierda son: 1+2+4+16.



7. **Escribo** en mi cuaderno los números que pensé si me entregan las tarjetas:

morada + blanca = ?

azul + naranja + verde = ?

azul + verde + morada + amarillo = ?

8. En grupo de tres, **pensamos** dónde está el truco de las tarjetas. Es decir, **desciframos** la magia. **Presentamos** nuestro trabajo a toda la clase.

DESTREZAS: Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales. / Leer con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).

9. **Leo** y **jugamos** con cinco compañeros y compañeras.

"Páreme la Mano"

"Páreme la Mano" es un juego divertido en el que pueden participar dos o más jugadores. Es importante escoger un lugar cómodo, como una mesa en donde se pueda escribir.



Requisitos: saber leer y escribir.

Materiales: una hoja de papel y un lápiz por cada jugador.

Objetivo: Llenar todas las columnas de palabras que empiezan con las letras predeterminadas.

Instrucciones:

- Cada jugador debe sentarse y tener en frente una hoja de papel en blanco y un lápiz.
- Con la hoja en sentido horizontal, traza líneas verticales que dividan la hoja en 7 columnas iguales.
- Escribe las siguientes palabras: NOMBRE, APELLIDO, COSA, ANIMAL, COLOR, ALIMENTO y TOTAL, en la parte superior de cada columna,
- El jugador que empieza escoge la letra del abecedario que se va a utilizar.
- Se cuenta hasta tres, y todos los jugadores escriben una palabra que comienza con la letra predeterminada, correspondiente a cada columna.

Nombre	Apellido	Cosa	Animal	Color	Alimento	Total
Rosa	Ruales	Rama	Ratón	Rojo	Rábano	

- El jugador que termina primero de llenar toda la fila dice en voz alta "¡Páreme la Mano!", y el resto de jugadores deben dejar de escribir.
- Cada jugador lee en voz alta las palabras y las compara con las del resto de jugadores para determinar la puntuación.
- Se suman los puntos por cada palabra escrita y el resultado se escribe en la columna del TOTAL. Gana quien obtiene el número más alto.

Puntuación:

- Si la palabra no se repite entre los jugadores, tiene un valor de 10 puntos.
- Si la palabra sí se repite entre los jugadores, tiene un valor de 5 puntos.
- Si el jugador ha dejado un espacio en blanco, no tiene valor.

DESTREZAS: Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas a partir del contenido de un texto. / Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.

10. **Leo** con un compañero o compañera la oración correcta.

- El texto leído es…

Informativo porque nos proporciona datos sobre un juego.
Descriptivo porque detalla las características del juego.
Instructivo porque nos da indicaciones de cómo jugar.
Narrativo porque nos cuenta cómo funciona el juego.

11. En mi cuaderno **dibujo** la silueta de un texto instructivo.

12. En parejas, **reflexionamos** sobre la importancia de este tipo de texto.

13. **Ordeno** las siguientes instrucciones en mi cuaderno y le **pongo** un título a este texto.

- Cierre el grifo y sacúdase las manos.
- Frótese las manos palma con palma.
- Abra el grifo y mójese las manos.
- Frótese el dorso de la mano con la palma, entrelazando los dedos.
- Abra el grifo y enjuáguese las manos.
- Séquese las manos con una toalla limpia.
- Cierre el grifo y aplíquese una dosis de jabón en la cuenca de la mano.





Tarea

Recopilo diferentes textos instructivos, **organizo** un *collage* y **explico** a mis compañeros y compañeras las características de este tipo de textos.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Reconozco el tipo de texto y su objetivo?
¿Identifico las características principales del texto instructivo?
¿Seguí las indicaciones paso a paso de los textos que leí?

DESTREZA: Reconocer el punto de vista del autor y las motivaciones y argumentos de un texto.

ESCRITURA

Escribo instrucciones

OBJETIVOS

- Escribir relatos y textos expositivos, descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento.
- Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos.

1. **Observo** las escenas y **comento** con mis compañeros y compañeras.





DESTREZA: Escribir instrucciones con secuencia lógica, uso de conectores temporales y de orden, y coherencia en el manejo del verbo y la persona, en situaciones comunicativas que lo requieran.

SIGO EL PROCESO

Planificación: Para qué se escriben instrucciones

2. **Leo** la razón por la que escribo instrucciones:

- para proporcionar información sobre algo.
- para detallar las características de algo.
- para dar indicaciones de cómo hacer, llegar o conseguir algo.

Tipo de texto: ¿Qué es un texto instructivo?

3. **Observo** la estructura de un texto instructivo y **digo** las partes que lo componen y sus características.

Glosario

procedimiento. Método de ejecutar algunas cosas.

En equipo

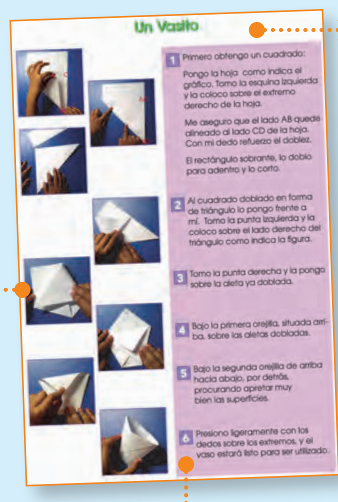
Investigamos sobre diferentes textos instructivos y **hacemos** un cartel para explicar a la clase.

¿QUÉ ES UN TEXTO INSTRUCTIVO?

Un texto instructivo es aquel que orienta o guía los procedimientos en forma detallada, clara y precisa para realizar una actividad. En otras palabras, dice cómo se debe hace algo. Un manual para arreglar un aparato, el reglamento de funcionamiento de una institución, una receta de cocina, los pasos para desarrollar un juego o cómo se maneja cierto programa de computación. Dan las indicaciones, paso a paso, para que se logre el objetivo de la forma prevista.

Los textos instructivos tienen las siguientes características:

- Este tipo de textos requiere de un formato especial y característico, en el que las instrucciones estén escritas para que el lector las realice como si fueran órdenes: "pida", "recoja", "diga". También se utiliza el infinitivo: "pedir", "recoger", "decir".
- Utiliza marcas gráficas como números, asteriscos, puntos o guiones para diferenciar o secuenciar la serie de pasos.
- El lenguaje es directo y se evitan palabras innecesarias.
- Se utilizan mucho los términos: "debe", "no debe".
- Algunas veces, estos textos están acompañados de gráficos o ilustraciones que apoyan la comprensión y orientación del proceso.


Un Vasito

1 Primero obtengo un cuadrado:

Pongo la hoja como indica el gráfico. Tomo la esquina izquierda y la coloco sobre el extremo derecho de la hoja.

Me aseguro que el lado AB quede alineado al lado CD de la hoja. Con mi dedo refuerzo el doblez.

El rectángulo sobrante, lo doblo para adentro y lo corto.

2 Al cuadrado doblado en forma de triángulo lo pongo frente a mí. Tomo la punta izquierda y la coloco sobre el lado derecho del triángulo como indica la figura.

3 Tomo la punta derecha y la pongo sobre la aleta ya doblada.

4 Bajo la primera orejilla, situada arriba, sobre las aletas dobladas.

5 Bajo la segunda orejilla de arriba hacia abajo, por detrás, procurando apretar muy bien las superficies.

6 Presiono ligeramente con los dedos sobre los extremos, y el vaso estará listo para ser utilizado.

Título

4. **Leo** y **analizo** los siguientes textos y los **tomo** en cuenta para escribir instrucciones y jugar la rayuela.

Para recordar

Las **conjunciones** unen palabras o grupos de palabras de la misma categoría gramatical, por ejemplo: sustantivos (mangos, mandarias **y** duraznos). Las conjunciones establecen varios tipos de relación.

5. **Reflexiono** sobre las relaciones que establecen las conjunciones y **pienso** en oraciones para cada una y las **analizo** con toda la clase.

Relación de acumulación, las conjunciones copulativas: y, e, ni

- Introducen dos o más posibilidades, todas ellas válidas:

Me gustan los mangos **y** los duraznos.

Si la palabra siguiente comienza por "**i-**" o "**hi-**" entonces la conjunción "**y**" se transforma en "**e**":

Mis amigos son Raquel, Tomás **e** Inés.

Tengo los cromos de gato, sapo **e** hipopótamo.

Relación de oposición, las conjunciones disyuntivas: o, u

- Se presentan varias posibilidades de las que solo una puede tener lugar:

No sé si tomar café **o** té.

Si esta conjunción va seguida de una palabra que comienza por "**o-**" / "**ho-**" entonces se utiliza la forma"**u**":

La reunión será en Londres **u** Honduras.

Relación de contraposición, las conjunciones adversativas: mas, pero, aunque, sin embargo, sino que, sino

- Contraponen dos oraciones, de forma que cada una corrige a la otra. La contraposición puede ser parcial o total.

Las conjunciones que establecen una relación de contraposición parcial son: **mas, aunque, si bien, así, por lo tanto.**

Iremos a clase **aunque** enseguida regresaremos.

Las conjunciones que establecen una relación de contraposición total son: **sino, sino que, antes bien, pero.**

No lo hizo Juan **sino** Pedro.

Relación de subordinación, las conjunciones subordinantes: que, si, pues

- Introducen un elemento dependiente del anterior.

Me voy al cine **si** tú vienes conmigo.

6. **Observo** los gráficos y **expreso** la misma emoción con una interjección.







Para recordar

Las interjecciones son palabras que expresan una emoción, sorpresa, asombro, dolor, u malestar, amor, disgusto, etc. Se las escribe entre signos de admiración.
Ejemplos: **¡Hey! ¡Hola! ¡Achachay! ¡Ayayay! ¡Jesús!**

DESTREZA: Expresar sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivos, pronombres, adjetivos, verbos, adverbios y sus modificadores.

Para recordar

Las **preposiciones** cumplen la función de relacionar elementos de la oración y adquieren significados dependiendo de las palabras entre las que establecen relaciones.

7. **Reflexionamos** sobre cada preposición, **pensamos** en oraciones para cada acepción y las **analizamos** con toda la clase.

Desde:

- Establece una **relación de dirección espacial**, marca el lugar donde se inicia la acción o movimiento:
  - El viaje se hizo **desde** Santiago a Quito.
- Establece una **relación de direccionalidad temporal**, marca el momento en el que se inicia la acción o movimiento:
  - **Desde** esta mañana la estoy esperando.

Hasta:

- Establece la **relación de dirección espacial**, marca el límite final de llegada (destino):
  - Anita viajó a través de la selva **hasta** donde ya no había comunicaciones.
- Estalece una **relación de dirección temporal**, en la que marca el límite temporal final de un evento:
  - No pudimos aterrizar en el aeropuerto sino **hasta** la noche.
- Establece **relación de modo**:
  - Cuando éramos niños, nos reíamos **hasta** cansarnos.
- Establece **relación con una finalidad**:
  - No pararemos **hasta** conseguir lo que buscamos.

Entre:

- Establece una **relación de ubicación espacial**, marca el lugar donde se realiza la acción o estado que siempre estará demarcado por dos límites:
  - **Entre** la cama y el velador, se habían caído los aros.
- Establece una **relación de ubicación temporal**, marca el momento en el que se realiza la acción o estado que siempre estará demarcado por dos límites:
  - **Entre** hoy y mañana, debo terminar.
- Establece una **relación de modo**:
  - **Entre** la risa y el llanto, pasó la tarde.

En:

- Establece una **relación de ubicación espacial**, marca el lugar donde se realiza la acción:
  - Mi primo estaba **en** la playa.
- Establece una **relación de ubicación temporal**, marca el momento en el que se realiza la acción:
  - **En** pleno aguacero, pretendía salir a la calle.
- Establece una **relación de modo**:
  - Casi no lo podía creer cuando supo que el premio era **en** dinero.

Con:

- Establece una **relación de compañía**:
  - Luis y Hernando se fueron anoche al cine **con** la hermana de Consuelo.
- Establece una **relación de material**:
  - Fabrica joyas **con** piedras semipreciosas.
- Establece una **relación de instrumento**:
  - Moldea la cerámica **con** pequeños palitos que recoge en el campo.
  - Lo hace **con** sus propias manos.
- Establece una **relación de modo**:
  - Estás **con** más miedo que coraje.
  - Intentas recuperarte **con** todas tus fuerzas.

Por:

- Puede establecer la **relación de ubicación espacial**, como en:
  - Las cabras se van a comer **por** el monte.
  - Ana cruza la calle **por** el paso cebra.
- Puede establecer la **relación de ubicación temporal**:
  - **Por** hoy todos están excusados.
  - Hoy no vengas **por** la tarde.
- Puede usarse para establecer **relación de causalidad:**
  - Las plantas pueden morirse **por** falta de luz.
  - No lo hagas solamente **por** mí, hazlo por ti.
- Puede usarse para establecer **relación con un agente** (quien realiza la acción):
  - Tu hermano pensaba que los concursos de música eran evaluados **por** expertos.
  - El asiento delantero fue reparado **por** el tapicero.

Contra:

- Establece una **relación de ubicación espacial estática** (sin movimiento):
  - Recuesta el paraguas **contra** la pared.
- Establece **relación de direccionalidad situacional** (o destinatario):
  - La gente protestaba **contra** los alcaldes.
  - Tendremos que hacer algo **contra** las injusticias.

Para:

- Puede establecer la **relación de dirección espacial**, en la que se puede marcar también el límite espacial final:
  - Vayámonos **para** mi casa.
  - Esa encomienda es **para** esta oficina.
- Puede usarse para establecer una **relación de dirección temporal**, en la que se puede marcar también el límite temporal final:
  - Juan tenía que traer los borradores **para** hoy.
  - Los espero **para** mañana.
- Puede usarse para establecer **relación con una finalidad**:
  - Venimos **para** revisar si están completos los asientos.
  - Estudiamos mucho **para** esta evaluación.
- Puede usarse para establecer **relación con un destinatario** (a quien va destinada la acción):
  - Constanza encargó una linda blusa **para** ella.
  - La comida que está servida es **para** ti.

A:

- Puede establecer la **relación de dirección espacial:**
  - Íbamos **a** comprar un regalo para mi madre.
  - Los vientos se mueven de un lado **al** (a el) otro del continente.
- Puede usarse para establecer una **relación de ubicación espacial**:
  - Los veíamos **a** la salida del túnel.
  - Estaban asomados **a** la ventana.
- Puede usarse para establecer **relación de ubicación temporal**:
  - Se quedaron dormidos **al** (a el) regreso.
- Puede usarse para establecer **relación de modo**:
  - Pasaban los autos **a** la carrera.
  - Les gusta trabajar **a** media luz.
- Puede usarse para establecer **relación con un paciente** (quien recibe la acción del sujeto):
  - Cambiaron **a** María por José.
  - Esperaron **a** Alejandra.
- Puede usarse para establecer **relación con un destinatario** (a quien va destinada la acción):
  - Le trajeron muchos regalos **a** Segundo en su cumpleaños.
- Puede usarse para establecer **relación con una finalidad**:
  - Venimos **a** felicitarte.
  - Ellos tres viajaron **a** conocer el país.

De:

- Establece una **relación de dirección espacial**, marca el lugar donde se inicia la acción o movimiento:
  - Llegaron **de** España esta mañana.
  - Ella viene **de** su casa.
  - **De** este patio se pasaba a la calle por un corredor. (Igual que **desde**).
- Establece una **relación de direccionalidad temporal**, o de ubicación temporal, marca el momento en el que se inicia la acción o movimiento:
  - Viene **de** pasar momentos difíciles.
  - Luego **de** un mal rato, comenzaste a conversar tranquila. (Igual que **después**).
  - Pasaban **de** madrugada gritando.
- Establece una **relación de modo**:
  - Podía haberlo hecho **de** otro modo.
  - Esto se coloca **de** esta manera.
  - Lee **de** izquierda a derecha.
- Establece una **relación de procedencia o causalidad**:
  - Lucía era hija **de** Mario.
  - Ellos son **de** Colombia.
  - Juan es hijo **de** mi padre.

Con las TIC

Para profundizar el tema de las preposiciones **observo** el siguiente video y lo **comentamos** con mis compañeros y compañeras: https://www.youtube.com/watch?v=Hv4331pYCwU

8. **Identifico** en las oraciones la formas del verbo *haber* y **formulo** una oración sustituyendo estas palabras, sin que cambie el sentido.

- No se hubiera **muerto** si hubiera habido una ambulancia disponible.
- En el barrio **hubo** muchas fiestas de disfraces.
- El pronóstico dice que **habrá** tormenta con truenos.
- María **ha** comido toda la sopa.
- Los estudiantes niegan que **hayan** hecho trampa.

Para recordar

Todas las formas del verbo **haber** se escriben con "h".

¿Cuándo se escribe "**ha**" y cuándo se escribe "**a**" sin h?

Se escribe "**ha**" cuando pertenece al verbo "haber": Ya ha llegado el invierno.

Se escribe "**a**" sin h cuando es preposición: Vamos a llegar tarde.

9. **Identifico** en las oraciones la formas del verbo hacer y **formulo** una oración parecida.

- Inés **hizo** la escenografía.
- Ya está **hecha** la cena.
- Juan **hace** el dibujo inicial.

Para recordar

Todas las formas del verbo **hacer** se escriben con "h".

Cuándo se escribe "**hecho**" "**hecha**" y cuándo se escribe "**echo**" "**echa**"?

10. **Observo** los cuadros y **saco** una conclusión.

Hacer

Hecho | Hecha

- Yo he hecho el deber.
- El folleto está hecho.

echar

echo | echa

- Echo dos cucharadas de azúcar.
- No te eches en el césped.

11. **Observo** las palabras de los recuadros y **saco** una conclusión.

sílabo	abogado	sílabo	abollar
nabo	abonar	cabo	aborrecer
rabo	aborigen	guabo	abotagar

12. **Observo** las siguientes palabras y **saco** una conclusión.

carnívoro	granívoro	omnívoro
herbívoro	insectívoro	frugívoro

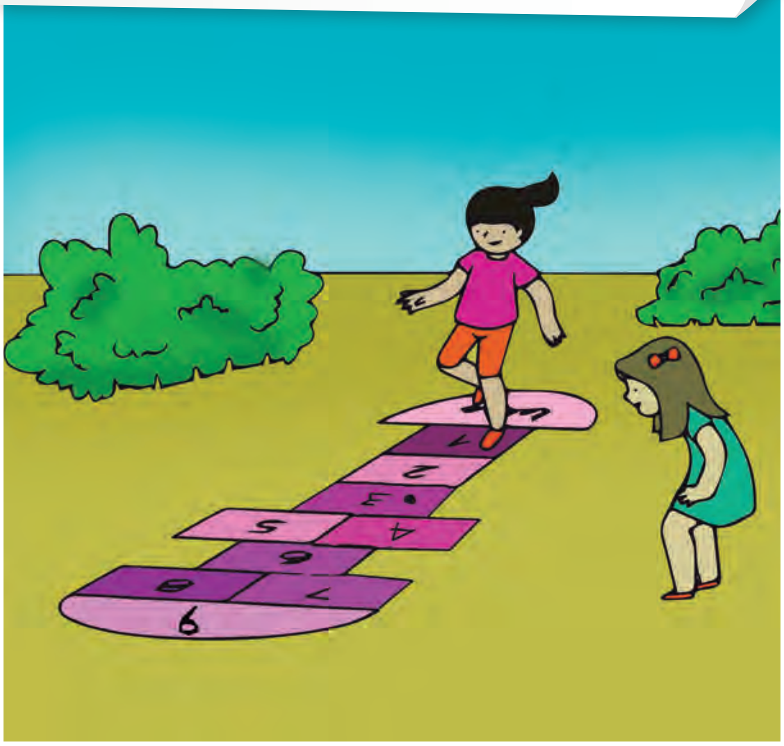
Tarea

Deduzco la regla ortográfica para escribir palabras que tienen el sonido /b/.

Escribo las instrucciones para jugar a la Rayuela

13. En parejas, **observamos** el dibujo de la rayuela. **Leemos** los requisitos y materiales, y **conversamos** sobre cómo se juega.

- Requisito: Saber saltar en un pie.
- Materiales: 1 Piedra mediana por cada jugador.



14. **Escribo** en mi cuaderno las instrucciones para el juego de la rayuela. Reviso mi trabajo con mis compañeros y compañeras.

15. Con base en estas observaciones, **corrijo** mi trabajo y lo entrego a otros cursos para que lo jueguen.

Tarea

Busco información sobre juegos, ya sea en un texto impreso, preguntando a un adulto o en Internet. **Selecciono** uno, **leo** y **comprendo** el proceso y lo **comparto** a la clase para practicarlo con ayuda de mi docente.

Con las TIC

Con mis compañeros y compañeras de clase, y con la ayuda del docente, **creamos** un blog de juegos de Latinoamérica, e invitamos a participar en él a los niños de otras escuelas, ciudades y países del continente. **Hacemos** seguimiento de la interacción de los usuarios del blog y, de ser necesario, **replanteamos** la estrategia comunicativa.
Revisamos esta página para tener más información: http://marcoeduec.blogspot.com/2012/02/juegos-tradicionales-de-cayambe-y-del.html

EDICIÓN

PUBLICACIÓN

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Reconozco la funcionalidad de los textos instructivos?
¿Uso el conocimiento sobre los modificadores del sujeto y del predicado para mejorar mis producciones escritas?
¿Enriquezco las oraciones incluyendo adjetivos no connotativos?
¿Uso las preposiciones para relacionar los elementos de una oración?
¿Uso adecuadamente la “h”, “b” y “v” en palabras?

DESTREZAS: Producir sus escritos acorde a la situación comunicativa con el empleo de diversos formatos, recursos y materiales. / Escribir instrucciones con secuencia lógica, uso de conectores temporales y de orden, y coherencia en el manejo del verbo y la persona, en situaciones comunicativas que lo requieran.

¡Vamos al teatro!

OBJETIVO
Seleccionar y disfrutar textos literarios, para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.

LITERATURA

1. **Observo** la escena y **comento** con mis compañeros y compañeras.



2. En parejas, **leemos** y **extraemos** cuatro ideas importantes.

Una obra de teatro es un texto literario que se escribe para que sea representado por actores. Pertenece al llamado "género dramático". Los textos teatrales como los literarios se caracterizan por la creación de "otros" mundos; es decir, por la ficción que se construye con palabras. En este contexto, la función predominante es la estética, pues mediante la palabra se busca evocar en el lector o lectora intuiciones, sensaciones, sentimientos y percepciones. Además de la función estética, los textos dramáticos pueden ser utilizados para instrumentalizar todas las funciones del lenguaje. Por ejemplo, se utilizan con una función apelativa cuando la intención es modificar la conducta de los espectadores, o para informar sobre un hecho o situación.

El texto teatral es un texto conversacional. Son diálogos que entablan los personajes. Esto hace que la palabra se complete con la acción y con elementos de utilería, luces y música.



Glosario

género dramático. Es el que representa un episodio protagonizado por distintos personajes que se expresan mediante diálogo.

3. **Observo** y **leo** la estructura de un texto teatral.

Personajes:

Los principales son protagonistas y antagonistas



Texto dramático

Fábula del buen hombre y su hijo

MIREYA CUETO

Personajes: CAMPESINO, HIJO, UN CAMINANTE, DOÑA PETRA, EL VIEJO Y LA NIÑA.
Tomado del *Libro de los Exemplos del Infante don Juan Manuel*

Acto único
Escena 1
Escenografía
Un campo con casitas y árboles al fondo.
(Aparecen en escena un campesino, su hijo y un burro)

CAMPESINO:
Dime, Pedrito, ¿ya le diste de comer a Guamuchi?
HIJO:
Sí, papá. ¿Y a dónde vamos tan temprano?
CAMPESINO:
Vamos al pueblo a hacer algunas compras. Anda, apúrate, que ya es tarde. *(Caminan un poco. Aparece en escena un caminante)*
CAMINANTE:
Buenos días... ¿a dónde tan de mañana?

Actos:

Son cada una de las partes de la historia.

Acotaciones:

Son indicaciones a los actores de las acciones que deben realizar.

Escenas:

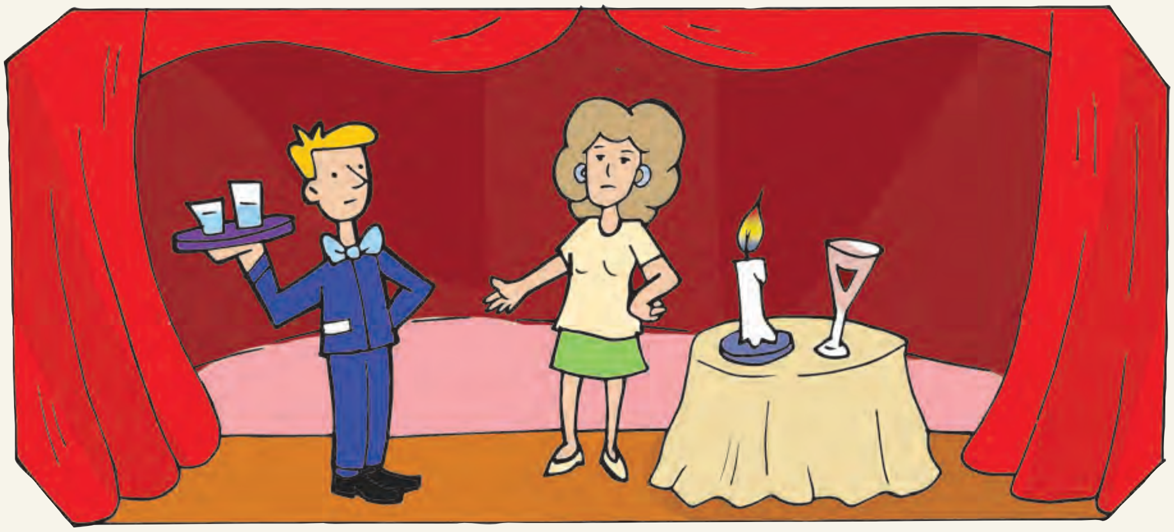
Son episodios marcados por el cambio de escenario y/o personajes.

DESTREZA: Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido.

4. **Leo** y **disfruto** los siguientes textos teatrales.

De azucena la cena

Autora: Adela Basch



Personajes:

- **Azucena:** Georgina / Candela
- **Mozo:** Bautista SR / Agustín

(La escena tiene lugar en un restorán elegante. Entra Azucena, mujer muy bien vestida y se sienta a una mesa. En cuanto se acerca el mozo, se levanta un instante, lo toma del brazo y lo conduce hacia su mesa.)

Azucena: - (Habla rápido) Buenas noches, señor. Por favor, ¿me podría atender enseguida? Estoy apurada.

Mozo: - ¿Qué dice, si la podría tender? ¿Dónde quiere que la tienda?

Azucena: - Disculpe, dije si me podría atender.

Mozo: - Sí, ya escuché, me preguntó si la podría tender. Esto es un restorán, no es un lugar para que la gente se tienda. Si se quiere tender vaya a tenderse a un sillón, a un sofá o a una plaza.

Azucena: - ¿A una plaza? ¿Para qué?

Mozo: - Para tenderse en un banco, si quiere.

Azucena: - Yo a los bancos voy a pagar las cuentas, no a atenderme. Para atenderme voy a...

Mozo: - (La interrumpe) Claro, para tenderse viene al restorán. Pero aquí la gente no viene a tenderse, viene a comer. Si quiere tenderse vaya a otro lado.

Azucena: - Señor, usted no me entiende, yo no quiero tenderme.

Mozo: - Señora, usted me preguntó si yo la podría tender. Y yo a los clientes no los tiendo.

Azucena: - Yo no sé si los tiende, pero ¡me parece que no los entiende!

Mozo: - (Irritado) ¡Claro que los entiendo! Pero no los tiendo. Lo único que a veces tiendo es la ropa camisas, medias, pan...

Azucena: - (Lo interrumpe) ¡Pan! Justamente, podría ir trayendo pan, por lo menos.

DESTREZAS: Participar en discusiones sobre textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones para desarrollar progresivamente la lectura crítica. / Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo.

Mozo: - Señora, yo me refería a pantalones.

Azucena: - ¿Pantalones? ¿Para qué quiero que me traiga pantalones? Si quisiera pantalones no vendría a un restorán, iría a una tienda de ropa. Si vengo acá, es para comer.

Mozo: - ¿Y por qué no come en lugar de hablar tanto?

Azucena: - ¿Cómo quiere que coma si usted no me trae nada, ni siquiera me muestra las entradas?

Mozo: - Señora, usted de entrada tomó las cosas mal.

Azucena: - ¿Qué voy a tomar mal si no me trajo nada para tomar? Ni agua me trajo...

Mozo: - Si usted me pide que la tienda yo no sé qué traerle.

Azucena: - Señor, por favor, entienda: no le pido que me tienda, ¡sino que me atienda!

Mozo: - ¿Y por qué no empezó por ahí? Si usted no es clara yo no la puedo atender.

Azucena: - ¡Señor, sepa que yo no soy Clara! Nunca fui Clara ni lo voy a ser. A mí me llamaron siempre Azucena.

Mozo: - ¿A mi cena? ¿Quién la llamó a mi cena?

Azucena: - ¿A su cena? Nadie me llamó a su cena.

Mozo: - Pero, ¿en qué quedamos? ¿No acaba de decir que siempre la llamaron Azucena?

Azucena: - ¿Y a la cena de quién quiere que me llamen? Señor, ¿por qué no la termina con esta escena y se ocupa de mi cena?

Mozo: - Señora, no la entiendo. Usted dijo que la llamaron a mi cena, y acá la que viene a cenar es usted, no yo. Yo estoy trabajando de mozo.



Azucena: - Sí, de mozo... demos o... demos o... otra oportunidad a esta situación. Mire, ¿por qué no me trae algo para comer?

Mozo: - Cómo no. ¿Le gustaría como entrada probar unos tomates rellenos?

Azucena: - Podría ser. ¿Están buenos?

Mozo: - Claro, son tomates de quinta.

Azucena: - ¡Tomates de quinta! ¡Lo único que faltaba! ¡Y lo dice tan campante! Señor, sepa que si vengo a un restorán es para que me sirvan comida de primera, no de quinta.

Mozo: - Pero, señora, justamente, son tomates de quinta, excelentes...

Azucena: - (Se levanta y se acerca a la puerta) ¡Quédese con su entrada, que yo prefiero la salida! ¡Mal educado! ¡Vaya a ofrecer sus tomates a otro lado!

TELÓN

Con las TIC

En parejas **miramos** la obra de teatro: "*Instrucciones para abrazar el aire*", del grupo ecuatoriano Malayerba en: https://www.youtube.com/watch?v=2w8CLfcZ_Dg. **Comentamos** su trama y la **presentamos** a nuestra clase.

El Cazador y La Anjana

Obra de dos actos.
Personajes:

- Una anjana (mujer de poca estatura vestida con un manto blanco y una corona de flores silvestres).
- Un duendecillo que narra
- Cazador (hombre de estatura alta con una escopeta).
- Varios animalillos de un bosque: conejo, gato, rana, paloma…
- Una liebre

ACTO I

Escenografía: Un bosque con árboles y animales: conejo, gato, rana, paloma…

(Entra el duendecillo buscando por todos los lados)

Duendecillo: (como en silencio) ¿Dónde estará la anjana? (dirigiéndose al público) Las anjanas son muy buenas, le dan premios a los niños y a las niñas que se portan bien. Pero no les gustan las personas malas, como el cazador que…

(Entra el cazador interrumpiendo, no ve al duendecillo.)

Cazador: (alardeando) Yo soy el mejor cazador de toda esta zona y sus alrededores, no hay animal, grande o pequeño, que se me resista. Soy el mejor, no cabe ninguna duda. (Se da cuenta que allí está el duendecillo) Y tú ¿qué haces aquí? ¿De dónde saliste? ¿Eres un animal? Te tendré que matar…

(Al fondo se ven los animales jugando entre sí.)

El duendecillo: Un momento, un momento, no soy un animal. Soy el duende de los bosques, ¿quién eres tú?

Cazador: Yo soy el cazador más bueno del mundo entero. No hay animal que se me resista a mi poder.

El duendecillo: Pero no necesitas cazar, ¿por qué lo haces?

El cazador: Como te he dicho, soy el mejor cazador del mundo. Mi placer es lograr mis hazañas, sin importar nada más. (Alzando las manos) ¡Soy el mejor, soy el mejor!...

TELÓN

ACTO II

(Sale el cazador y busca animales, pero el bosque está vacío)

Cazador: (desconcertado) No puede ser. No hay presas a mi alrededor. ¿Qué voy a decirles a los demás? ¿Qué no puedo llevar ni siquiera una hormiga? ¿Qué voy a hacer, qué voy a hacer?

(De repente sale una libre que se queda mirando al cazador.)

Cazador: Una presa. (gritando) ¡Es mía! ¡Es mía! (le dispara varias veces y siempre falla). Pero qué sucede. No puede ser… (la libre desaparece) ¿Dónde está la liebre?

(de momento, la liebre se transforma en una bella mujer que sin decir palabas llama al cazador con sus manos.)

Cazador: (sorprendido) Pero ¡qué mujer más bella! ¡Tengo que conocerla! (Se acerca a ella, pero desaparece)

Cazador: (con las manos en la cabeza y volteando para todos los lados) No entiendo. ¿Qué está pasando? ¡No es posible!

La anjana: (al fondo se oye su voz) Cazador cazado, que te sirva este vacío como lección por todos los animales indefensos que has matado, no por hambre, ni por necesidad, sino tan sólo por placer. No olvide nunca que quién la hace la paga, tarde o temprano.

Cazador: De ahora en adelante seré un veterinario. (Al fondo, la arjana sonríe, levanta su mano y se despide…)

TELÓN

DESTREZAS: Incorporar los recursos del lenguaje figurado en sus ejercicios de creación literaria. / Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos.

5. **Leemos** la siguiente historia y la **comparamos** con la versión teatral del cuaderno de trabajo. Con base a estas dos versiones, y con la guía de nuestro docente **realizamos** una nueva versión teatral.

Un abuelo y su nieto se dirigían a una aldea vecina para visitar a unos familiares, junto con un borrico para hacer más llevadera la jornada. Iba el muchacho montado en el burro cuando al pasar junto a un pueblo oyeron a unos señores reclamarles porque el joven iba cómodo sentado en el burro, mientras que el pobre viejo iba a pie. Al oír esto decidieron que fuera el abuelo en la montura y el joven andando. Pero al pasar por otra aldea escucharon a unas señoras que decían que el viejo era un egoísta, porque iba bien tranquilo en el burro y el muchachito caminando. Entonces, acordaron que lo mejor sería montarse los dos y así atravesaron otro pueblo, donde unos lugareños les gritaron que eran unos crueles, porque iban los dos subidos en el pobre animal. Vista la situación, llegaron a la conclusión de que lo más acertado era continuar a pie los dos para no tener que soportar más comentarios hirientes. Pero pasaron por otro lugar y tuvieron que oír cómo les decían que eran unos tontos, pues cómo se les ocurría andar a pie teniendo un burro.

SIGO EL PROCESO

6. Con mis compañeros y compañeras **comentamos**:

- ¿Cuál es la posición del narrador? ¿Dónde se encuentra?
- ¿Qué características tienen los personajes? ¿Cómo es el ambiente en el que se desarrolla la historia?
- ¿Qué recursos se utilizan en el texto teatral para saber cuáles son las acciones que debe seguir un personaje?

7. **Revisamos** el cuento y **separamos** su estructura: inicio, desarrollo y final o cierre.

8. **Organizamos** esta información en el esquema de la obra de teatro:

a. Nos **organizamos** en grupos de 4 y **escribimos** nuestro texto teatral: **describimos** los personajes y el escenario; **anotamos** entre paréntesis las acotaciones para la representación de los personajes; **escribimos** los diálogos, etc.

b. **Leemos** los textos y **elegimos** aquel para ser representado.

Tarea

Investigo los signos de puntuación que se emplean en un texto teatral. **Presento** mi trabajo a la clase.

Personajes

Escenario

Escena 1 (inicio del cuento)

Escena 2 (desarrollo del cuento)

Escena 3 (cierre del cuento)

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Reconozco qué es un texto teatral y sus características?
¿Disfruto leyendo textos teatrales?

DESTREZAS: Incorporar los recursos del lenguaje figurado en sus ejercicios de creación literaria. / Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos.

BIBLIOGRAFÍA

Álvarez, A. Teodoro (2001). *El diálogo y la conversaci*ón en la enseñanza de la lengua. Madrid. Universidad Complutense.

Arias Leyva, G. (2008). *Hablemos sobre promoción y animación a la lectura. Español 8.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Autores varios, (s.f.). *Guía del profesor: Panorámica de la literatura en lengua española. Curso 12.* Embajada de España en Bulgaria.

Autores varios, (2008). *Módulos de estrategias para el aprendizaje de la lectura y escritura, iniciación 1, 2, 3 y Consolidación 1, 2. 3,* Programa de Escuelas Lectoras. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar.

Autores varios, (2005). *Módulo de Promoción de la lectura y Escritura en la escuela y en la comunidad*, Programa de Escuelas Lectoras, Quito: Universidad Andina Simón Bolívar.

Carvalho, Neto (1996). *Folklore poético.* Quito*:* Editorial Universitaria.

Carriazo, M. H., Mena, S. y Martínez, L. A. (s.f.). *Curso de lectura crítica*. Quito: Ministerio de Educación.

Cassany, Daniel (2001). *Enseñar Lengua*. Barcelona: Grao.

Cassany, Daniel. (2006). *Taller de Textos.* España: Paidos.

Cassany, Daniel. (1995). *La cocina de la escritura.* España: Anagrama.

Condemarín Mabel (1995). *Taller de Lenguaje.* Chile: Dolmen Ediciones.

Condemarín, Mabel y Medina, Alejandra. (1999). *Taller de lenguaje, Un programa integrado de desarrollo de las competencias lingüísticas y comunicativas de los alumnos de segundo ciclo básico*. Santiago de Chile: Dolmen Ediciones.

Colomer, Teresa y A. Camps, (1996) *Enseñar a leer, enseñar a comprender,* Madrid, Celeste ediciones.

Escudero, Gonzalo (1998). *Obra poética.* Quito: Editorial Acuario.

Granizo, Francisco (2007). *Poesía Junta.* Quito: Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión.

García, Edgar A. (1995). La magia de la lectura. Quito: Editorial Santillana.

García, Edgar A. (2004). *Leyendas del Ecuador*. Quito: Ediciones Alfaguara. Sexta edición.

Kalman, Judith (2003). *El acceso a la cultura escrita: la participación social y la apropiación de conocimientos en eventos cotidianos de lectura y escritura*, en *Revista Mexicana de Investigación Educativa,* Vol. VIII, No. 17.

Leucona, Naranjo, Ma. Del Pino y otros (1998). *Pensar para escribir, un programa de enseñanza de la composición escrita, Centro de investigación y documentación educativa,* Madrid: Ministerio de Educación de España.

Lerner, Delia (2000). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario,* México: Fondo de Cultura Económica.

Mejeant, Lucía (2001). *Culturas y lenguas indígenas del Ecuador*, Revista Yachaicuna.

Mena, Claudio (2007). *Curso de sintaxis*, Quito, Libresa.

Mena, Soledad, Daza, P. (2010). *Lengua y Literatura. Texto del estudiante. Séptimo año.* Quito: Ministerio de Educación, Universidad Andina Simón Bolívar.

Mendieta, T. Sandra, (s.f.), Compendio de estrategias y actividades para la enseñanza de la lectura y escritura con enfoque comunicativo y funcional, Proyecto IDEUCA

Moliner, María (2007) *Diccionario de uso del español.* Madrid: Editorial Gredos.

Moya, Ruth, Jara, Fausto, (2009) Taruka la venada, literatura oral kichwa, Tercera edición. Quito: Ministerio de Educación.

Ojeda, Arévalo y Arauz (1984). *Lenguajes y palabras 1, 2, 3, 4,* Bogotá: Fondo Educativo Interamericano.

Pazos, Julio, (1991). *Literatura popular, versos y dichos de Tungurahua,* Quito, Corporación Editora Nacional / Abya-Yala.

Paul, Richard y Elder, Linda (2003). *Cómo escribir un párrafo,* Fundación para el pensamiento crítico.

Pulgarín Lina, Hoyos Fernando (2009). *Ideas para formar lectores, 30 actividades paso a paso*. Medellín: Comfenalco, Antioquia.

PIGLIA, Ricardo (2001). *Crítica y ficción.* Barcelona: Editorial Anagrama.

Real Academia Española (2014) *Diccionario de la lengua española*, 23ª ed. (versión electrónica), en www.rae.es.

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2010). *Ortografía de la lengua española*. Madrid: Espasa.

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2009). *Nueva gramática de la lengua española. Morfología y sintaxis.* Madrid: Espasa.

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2005). *Diccionario panhispánico de dudas*. Madrid: Santillana.

Rodari, Gianni (2002). *Gramática de la fantasía, introducción al arte de contar historias. España: Editorial del Bronce.*

Salgado, Hugo (2007). *El nuevo desafío de la ortografía: carpeta del aprendizaje individualizado: uso de letras, acentuación, puntuación,* Buenos Aires: Aique.

Sarto, Montserrat (1998). *Animación a la lectura*. Madrid: Editorial SM.

Solé, Isabel (l998). *Estrategias de lectura.* Barcelona: Graó.

Troncoso, C. Christian, *Ideas principales y secundarias – comprensión de textos.*

Universidad Andina Simón Bolívar. (2006). *Fichas: Comprensión Lectora / Producción de Textos. Segundo, Tercero y Cuarto Año Serie Aprender - Lectura y escritura.* Quito: CECM.

Vánegas, Sara, (2005), *Diccionario de autores ecuatorianos contemporáneos, provincia de Azuay y Cañar, Biblioteca digital Andina, Cuenca.*

VALLEJO, Fernando. (2005). *Una gramática del lenguaje literario,* México: Fondo de Cultura Económica.

VYGOTSKY, Lev S. (1998) *Pensamiento y lenguaje.* Buenos Aires: La Pléyade.